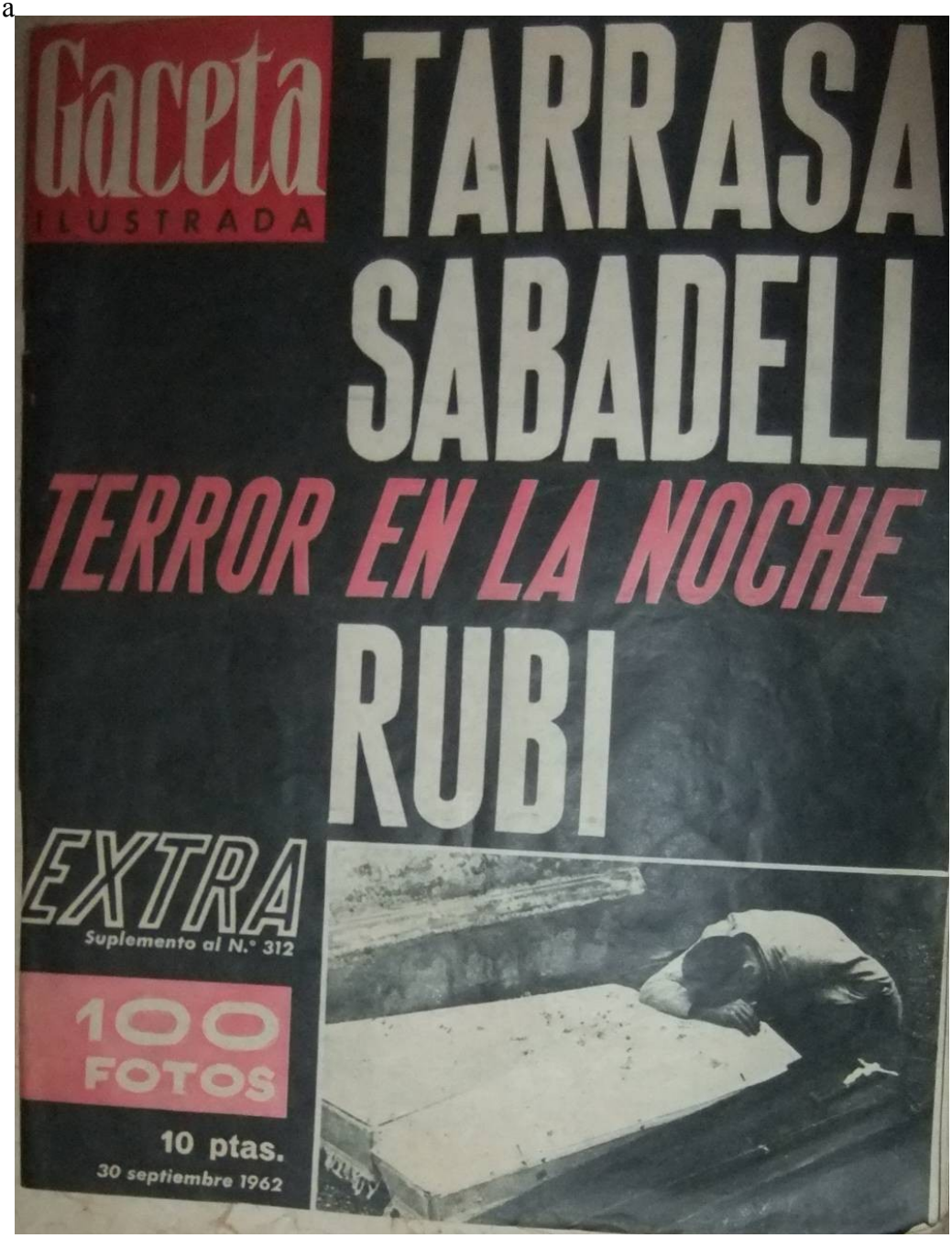
a



TERRASSA EN 1962

(según la revista “Gaceta ilustrada” de 1962)



Dolor de España

El Vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, en el cementerio de Tarrasa abraza conmovido a los familiares de las víctimas

(Foto Carlos Pérez de Rozas, cedida por «La Vanguardia»)

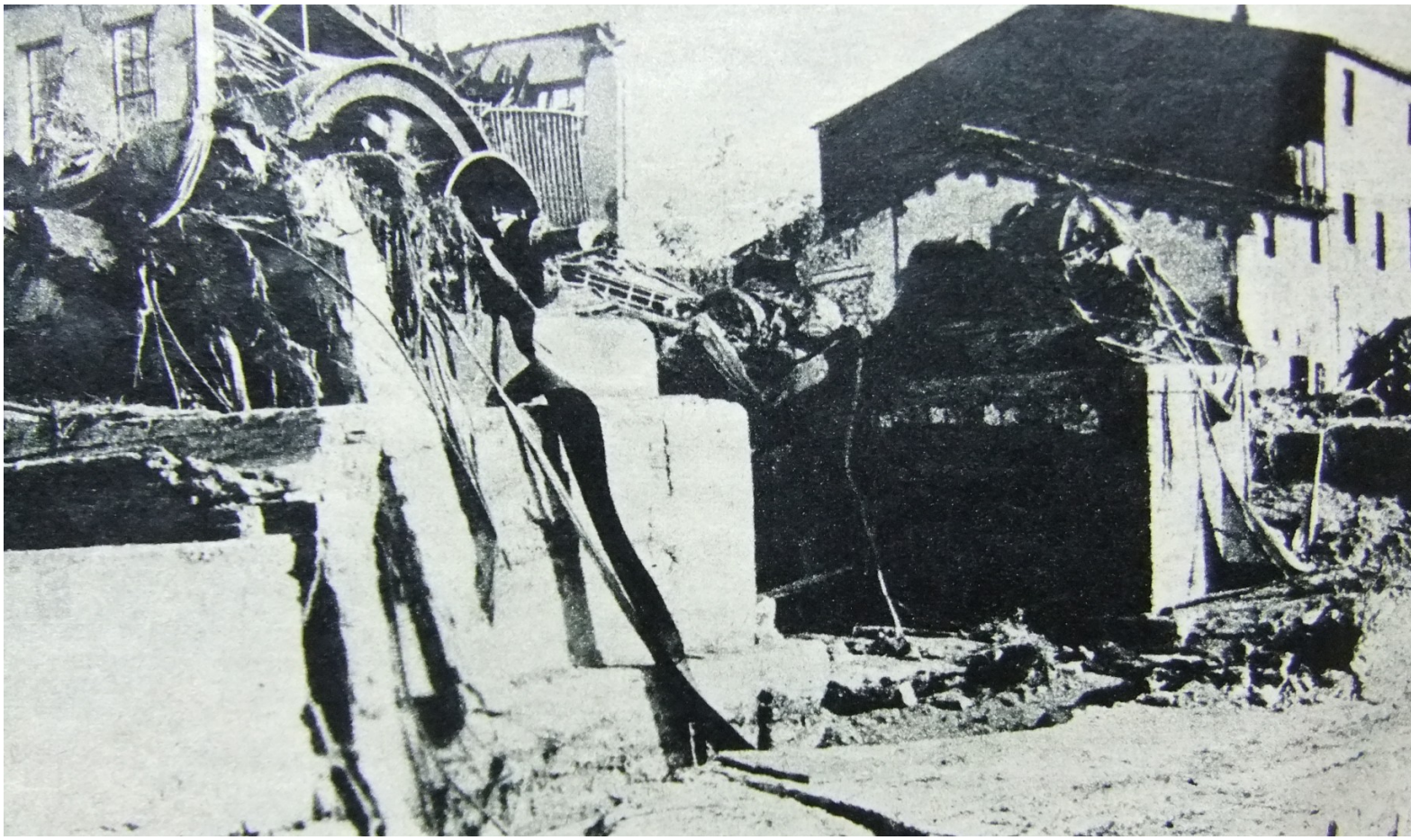
El vicepresidente del Gobierno, capitán genera
Muñoz Grandes, con el alcalde de Tarrasa, se
ñor Clapés, preside el entierro de las víctima













Torrenteras secas desde hace cincuenta años, pequeños ríos rumorosos
se convirtieron en brazos de mar. A su paso lo barrieron todo:
puentes destrozados, árboles desgajados, barriadas y fábricas enteras destruidas.
Por entre las bielas, los engranajes, los rodillos, se desflecaba
la maleza arrastrada por las aguas.








260 095
Madrugada del miércoles: el agua cubre aún las calles de Tarrasa


Coca-Cola

































La conocida tienda “Olivetti” en la Rambla.



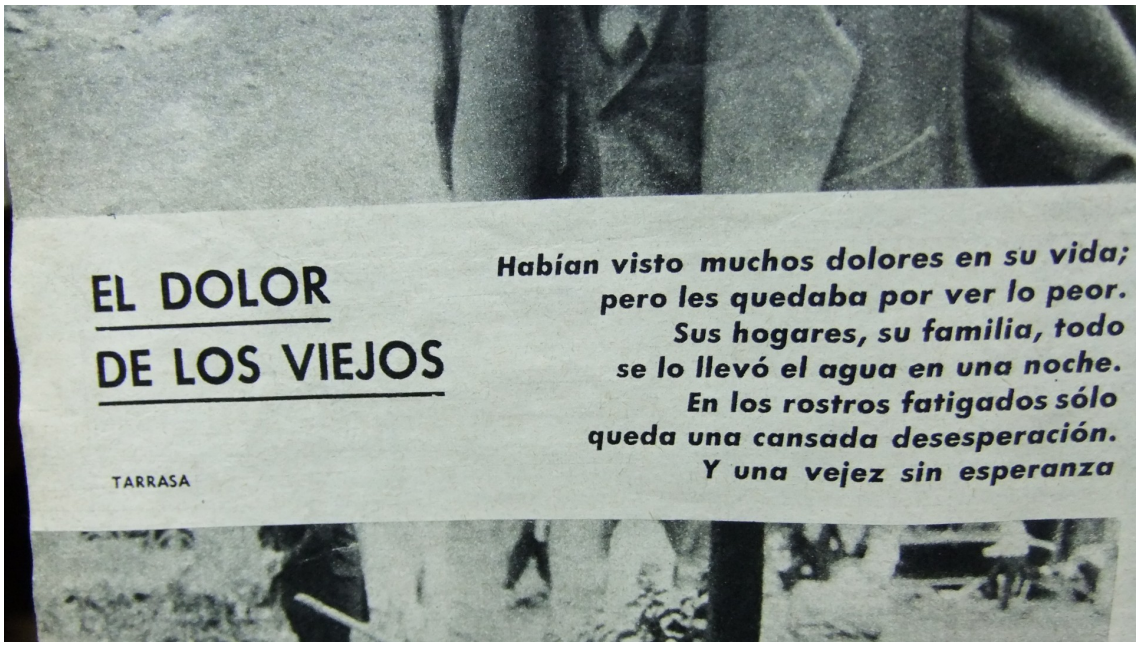












EL DOLOR DE LOS VIEJOS

TARRASA

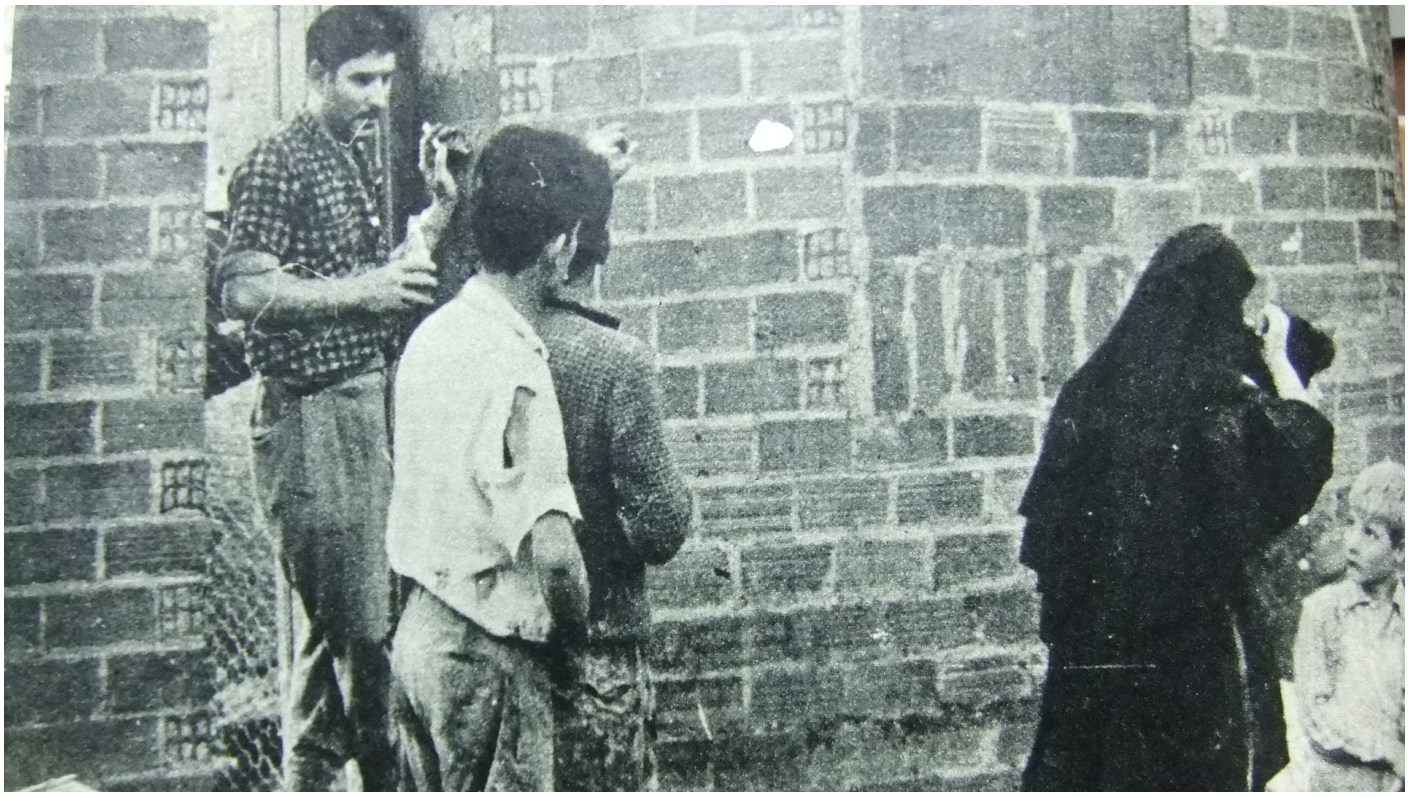
Habían visto muchos dolores en su vida;
pero les quedaba por ver lo peor.
Sus hogares, su familia, todo
se lo llevó el agua en una noche.
En los rostros fatigados sólo
queda una cansada desesperación.
Y una vejez sin esperanza







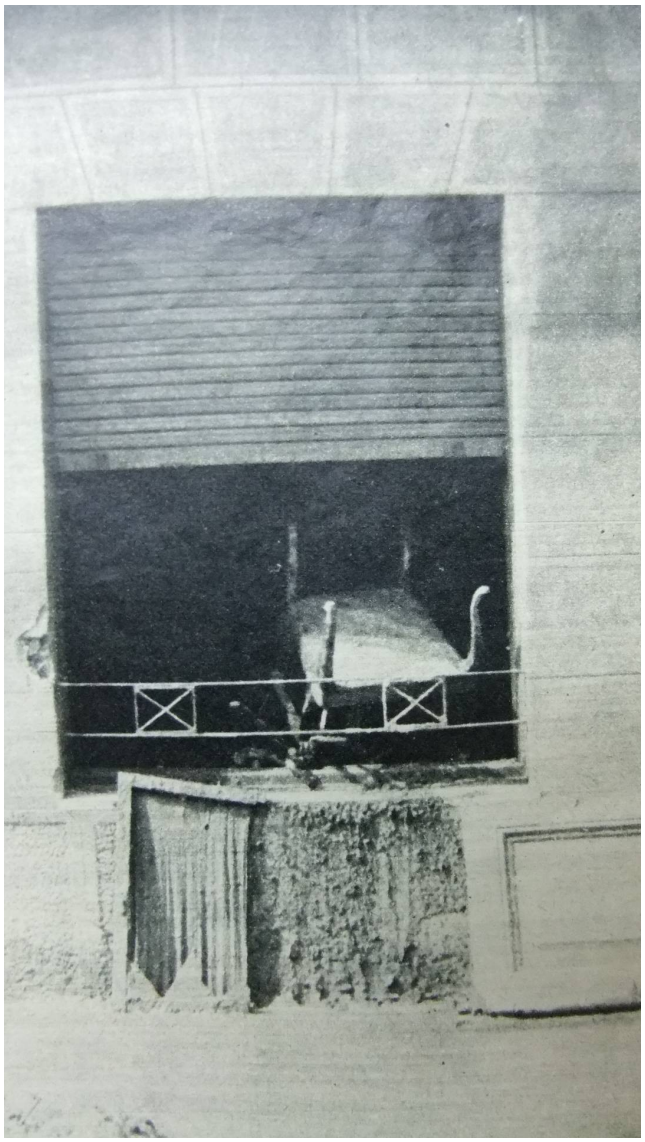


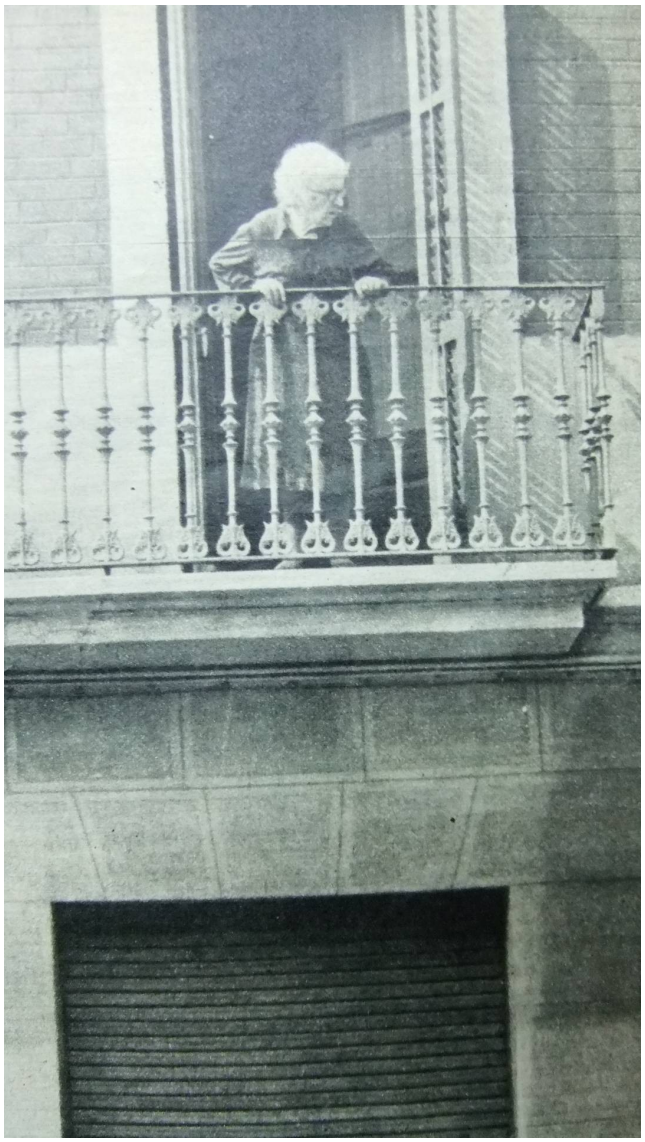




































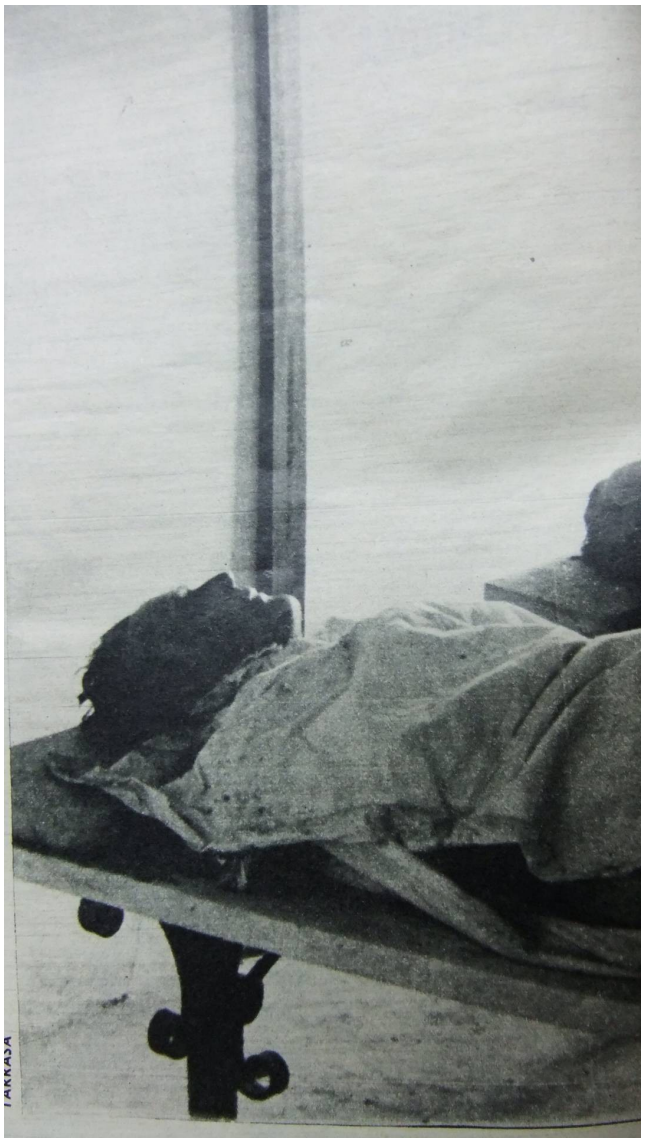











TAKKAJA













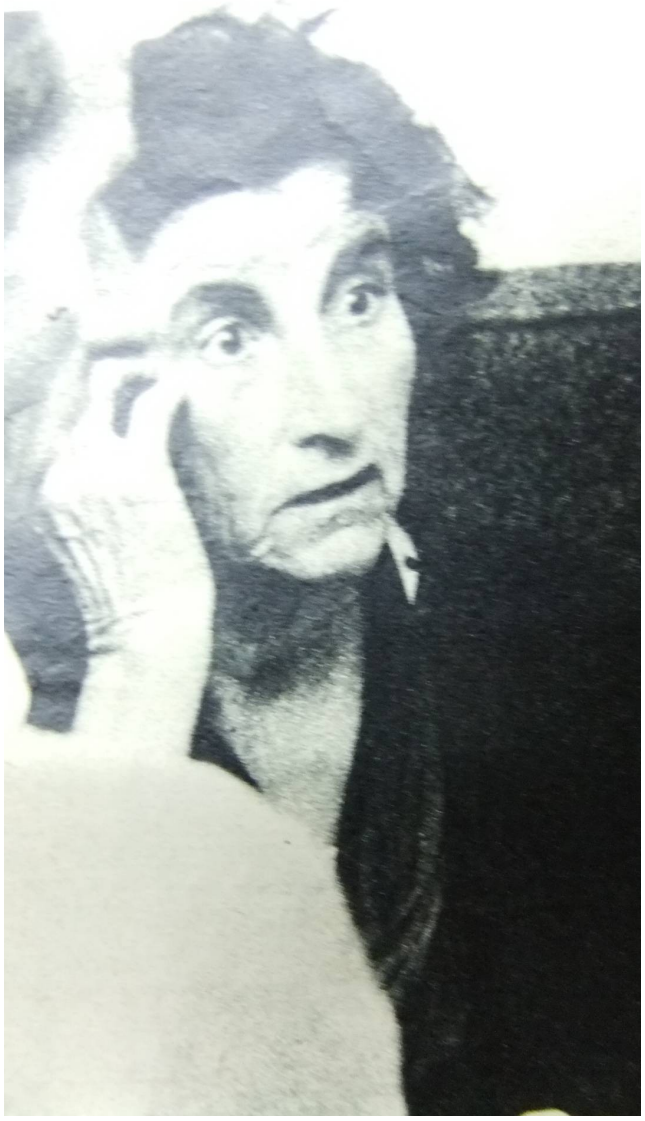


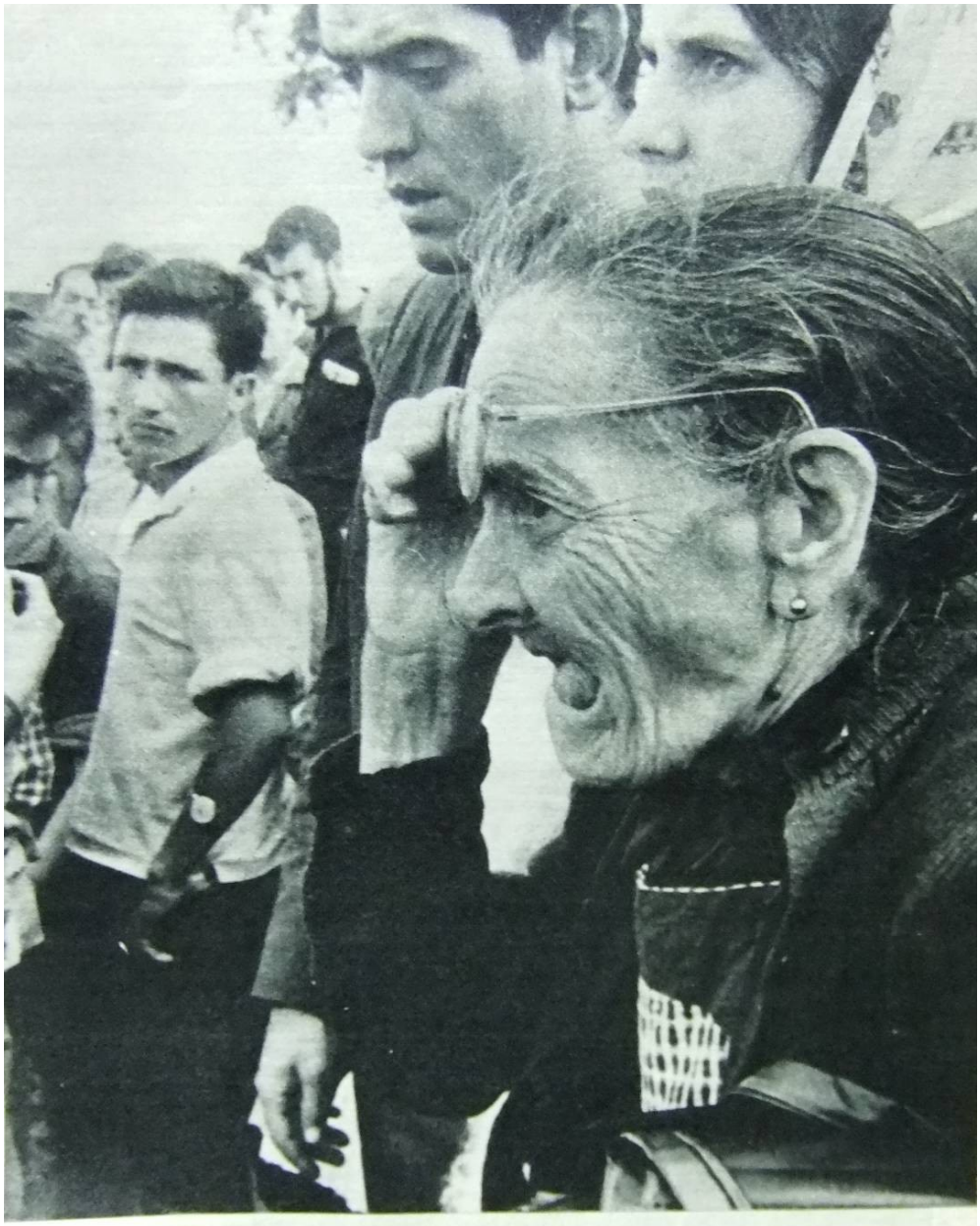




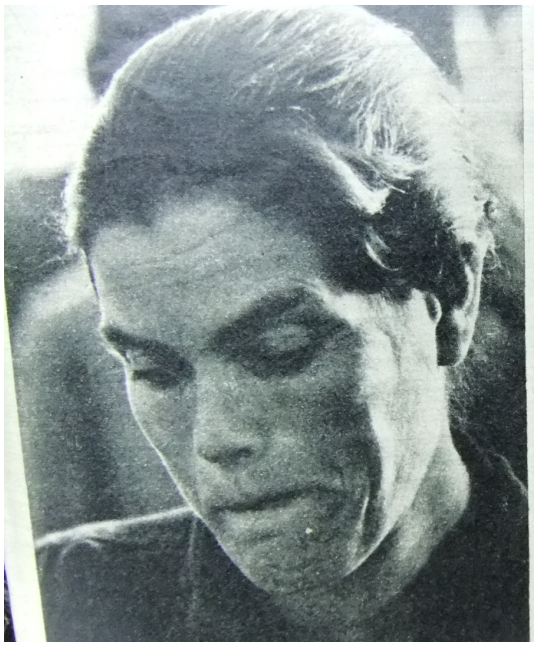


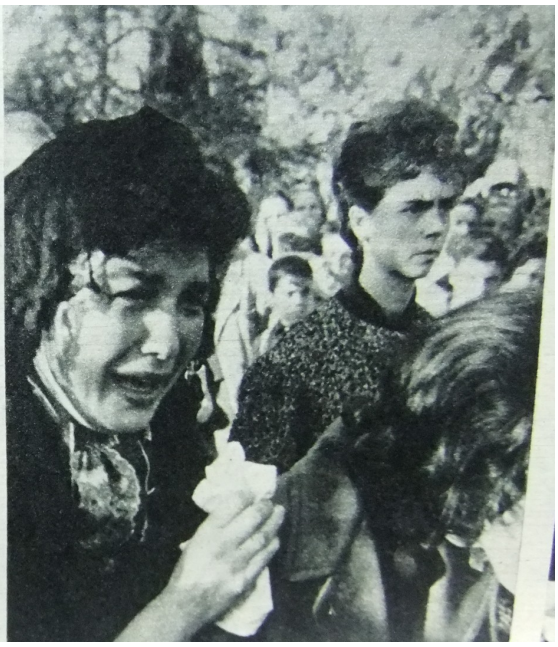






y desencajados por el dolor

























La llegada de la ayuda desde toda España y desde el extranjero, en forma de alimentos, mantas y medicinas.



















«TAMBIEN EL SE HA SALVADO»

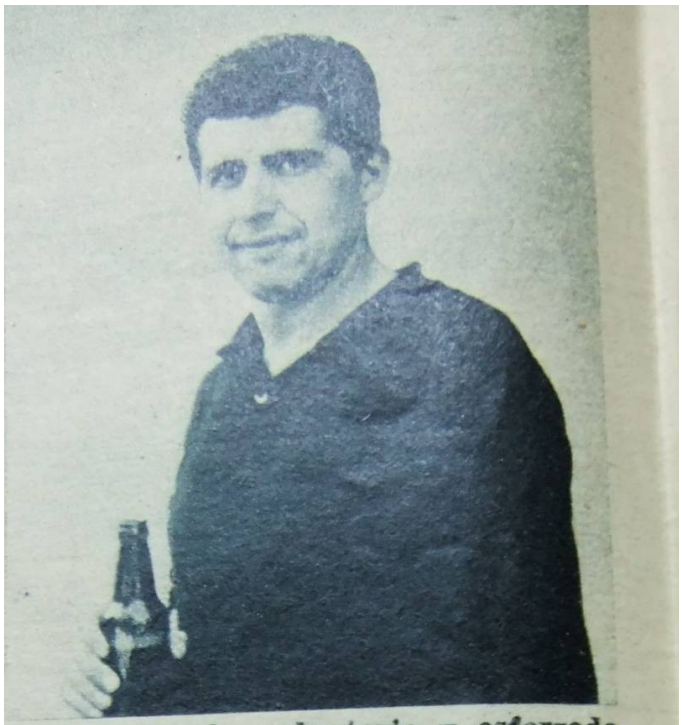
**Muchos fueron los animales que mu-
rieron. Vacas, gallinas, conejos, perros..
Sin embargo, este simpático cerdito
pudo salvar la vida. Nadie sabe dónde
estuvo durante la gran riada que asoló**


PEDRO
PASTELERIA
CONFITERIA



, 10 años y Antonio de 7, que aso
dose, pidieron auxilio para los suyo
desde una ventana



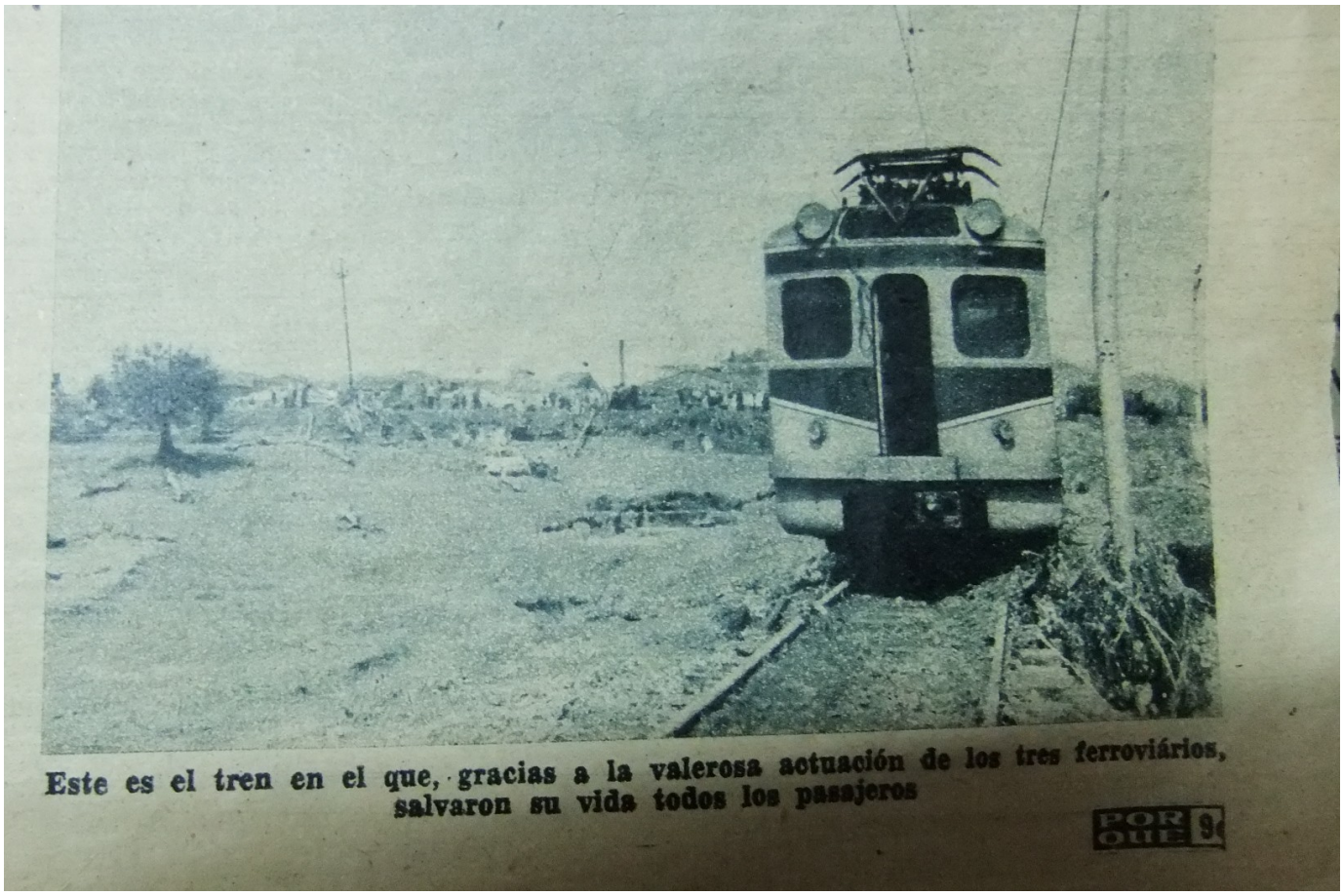


Manuel García, voluntario y esforzado tractorista, un héroe de tantos...





Estudiantes, soldados, obreros tirando de pico y pala luchando con el barro horas y horas, como auténticos héroes



Este es el tren en el que, gracias a la valerosa actuación de los tres ferroviários, salvaron su vida todos los pasajeros

POR QUE 9

Mi padre volvía de Barcelona en el tren anterior y se salvó de la riada por los pelos. Muchas historias parecidas se oyeron en los días siguientes por parte de personas que se habían salvado de la fuerza de las aguas por muy poco.



Elisa Santo Domingo con su hijita







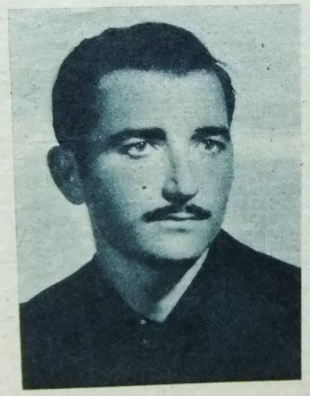
¡Admirables las chicas de la Sección Femenina! Y ese médico que, con ellas, cuida en una avanzadilla de la Sanidad de aquella zona en peligro de infección





ESTA MUJER SALVO A ESTA NIÑA, DE 12 DIAS

AUN NO TIENE CASA ISIDORO SORIANO





Esta es la madre de Isidoro Soriano que, despierta, se dió cuenta de que la casa se hundía, salvando a esta niete-


Foto: POSTIUS
LOS
HEROES
ANONIMOS
DE LA
CATASTROFE
BARCELONESA



Juan Sánchez, hospitalizado, recuperándose de la terrible aventura de Cruzar una ciudad bajo tierra

LA noticia era increible y me personé en Tarrasa para localizar al superviviente si en realidad existía. Preguntando a unos y a otros me señalan la pista de la clínica de la «Mutua». En secretaría me confirman la noticia y me dicen el número de la habitación. Ya en el piso me recibe una Hermana que dice: «Entre usted a verlo pero por favor no le haga demasiadas preguntas: bastante han sufrido ya todos los que tenemos hospitalizados para hacerlos sufrir más con tan desagradables recuerdos».

Juan Sánchez Martínez de 20 años empleado de la Empresa Coll y con domicilio en la Carretera del Lago, contesta a mis preguntas con una voz triste y sosegada:

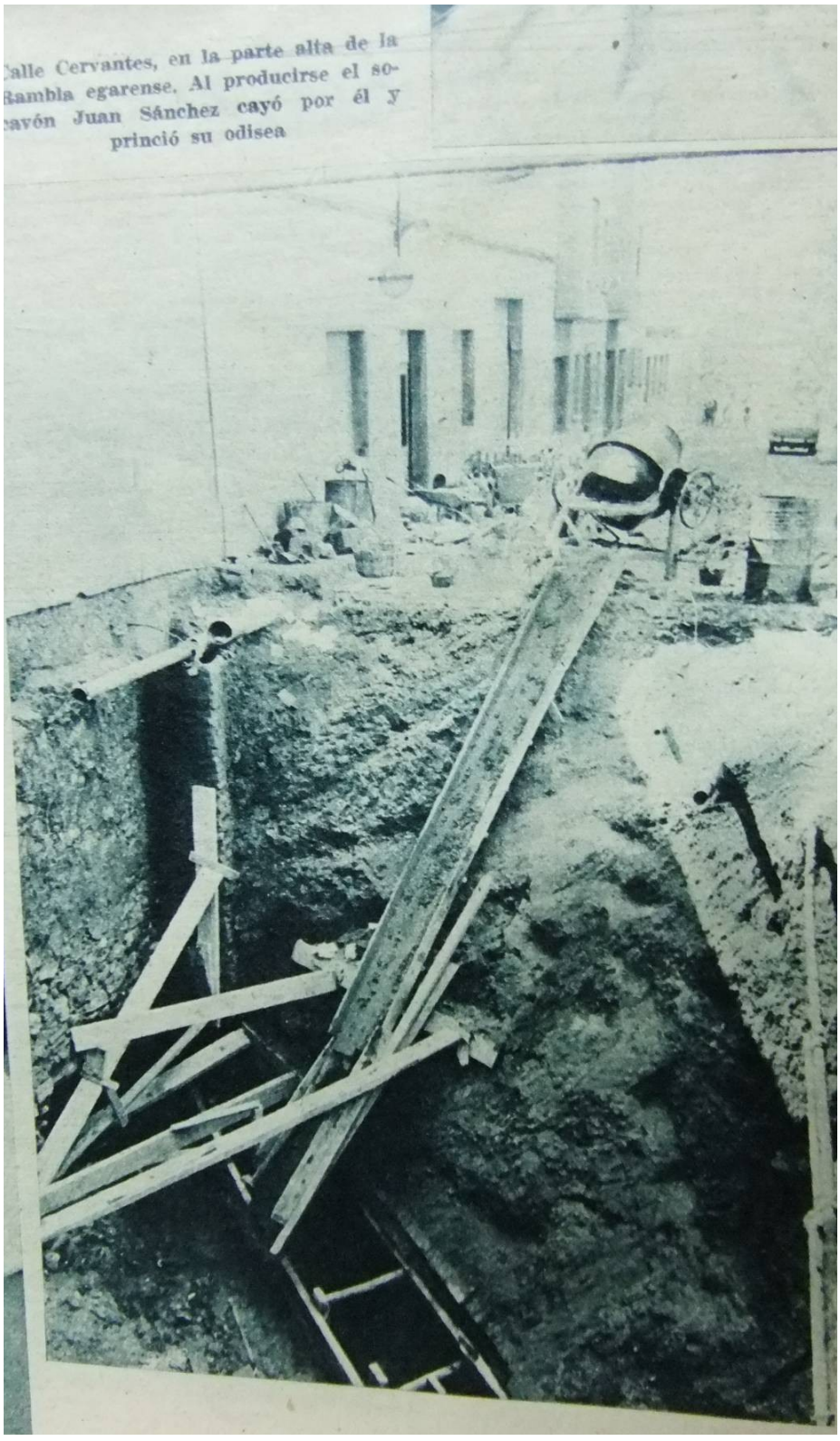
—"Sí soy yo el que usted busca; afortunadamente yo puedo contarlo mi cuñada José no tiene esa suerte; lo encontraron ahogado».

—¿Pasados los primeros momentos de



Calle Cervantes, en la parte alta de la Rambla egarense. Al producirse el socavón Juan Sánchez cayó por él y principió su odisea

Calle Cervantes, en la parte alta de la Rambla egarense. Al producirse el socavón Juan Sánchez cayó por él y principió su odisea



Mauricio Mateo, verdadero organizador del servicio sanitario de Papiol



Ni la edad, ni la condición Social, fueron obstáculos. Todos prestaron





El ministro de Obras Públicas, genera
Vigón en la primera línea de Papiol

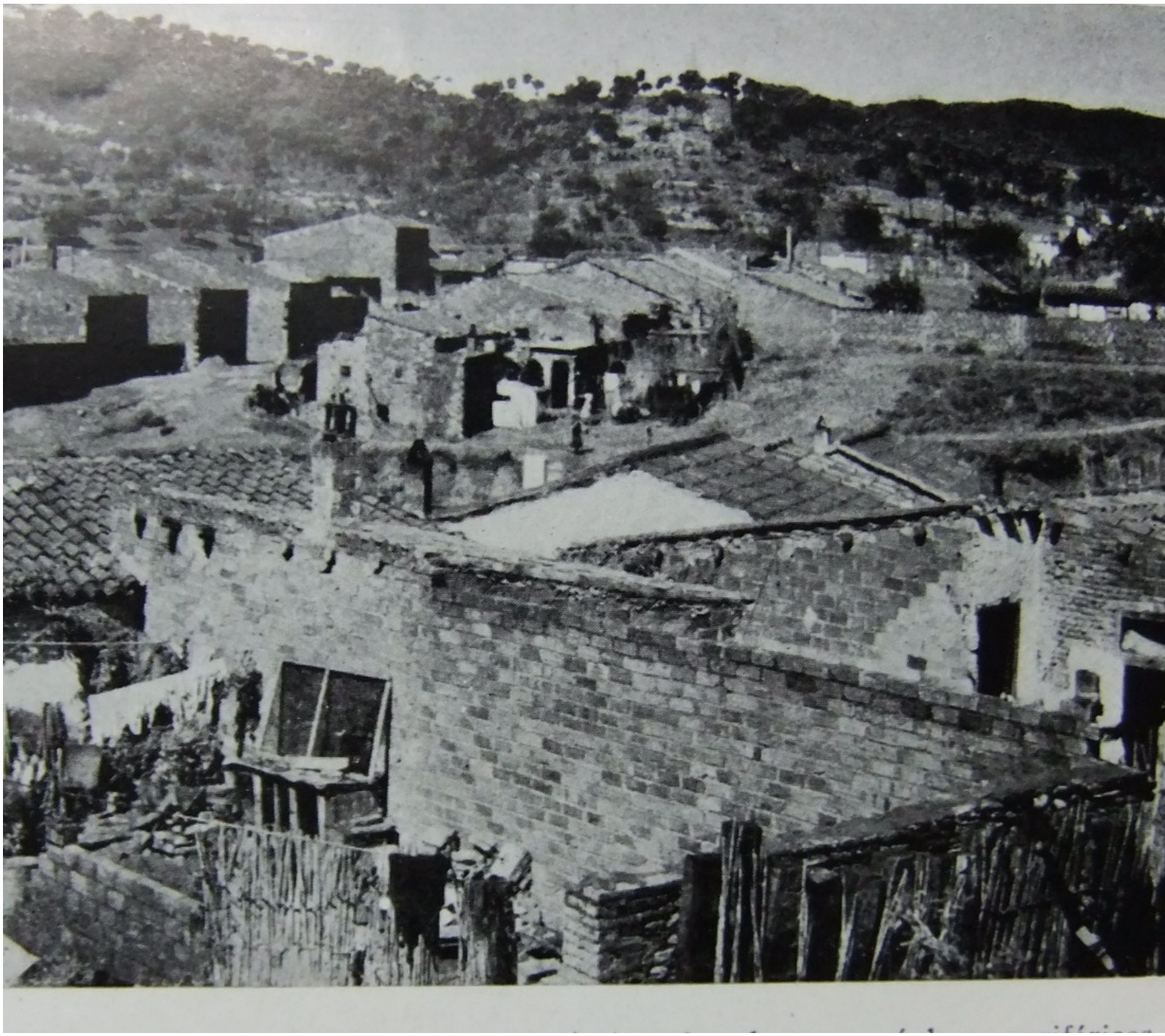




El monumento a los caídos, delante de la Mutua de Terrassa, simbolizaba la Terrassa franquista.

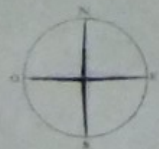


Los inmigrantes que habían llegado en los últimos años no encontraron ninguna provisión para alojarlos y se vieron obligados a construir sus chabolas en los peores terrenos de la ciudad, al lado de las rieras.



CLASIFICACION DE LA INDUSTRIA TEXTIL







PLAN GENERAL DE ORDENACION DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

ORDENACION DE TARRASA

ESCALA 1:3.000

ANTE la desgracia cósmica, España toda desgrana los misterios de dolor. Cruel, la Naturaleza se ha sublevado otra vez y, acordándose del caos originario, se ha vuelto contra su inmediato ordenador. Ha revuelto en su furia incontenible centenares de vidas humanas, anchas tierras labradas, máquinas y factorías, animales, vehículos, enseres, muebles y útiles de trabajo.

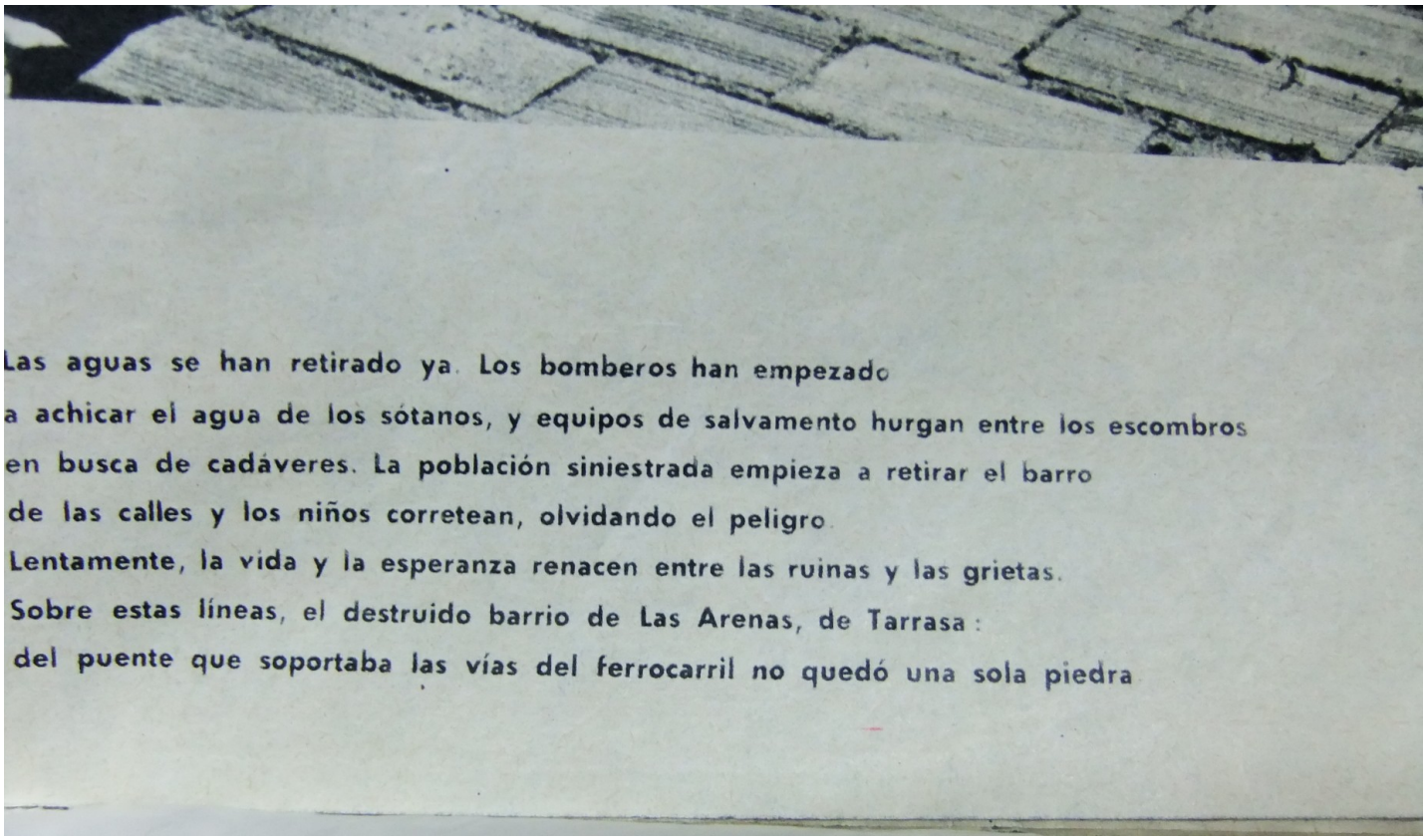
El noble paisaje del Vallés, desde Reixach a las faldas de San Lorenzo de Munt, ha sido hasta hoy la misma estampa de la opulencia. Los llanos del bajo Llobregat, con el poderío de su industria y el paisaje de sus frutales infinitos y sus cuadros de hortalizas, fueron el símbolo del equilibrio, pocas veces logrado, entre el agro y la industria, entre el sosiego de la tierra y el inquieto ajetreo de las máquinas. Pocas horas —pocos minutos— de una sola noche acíaga, lo convirtieron todo en una sima de escombros. Los dos ríos que abrazan amorosamente Barcelona y su comarca, el Besós y el Llobregat, han traicionado esta vez su fecundo destino.

¿Dos, tres mil millones de pesetas tragados por la negrura de las tinieblas y la corriente enfurecida de las aguas? Es ello sólo el signo de otro enorme tesoro irrecuperable: casi un millar de vidas humanas truncadas y cientos de hogares destruidos para siempre; ancianos sin hijos, niños huérfanos de la caricia de sus padres y vidas innumerables sumidas en la desolación. Y tanto dolor, y tanto espanto en las angustiosas horas negras. ¿Cuántos fueron los que pasaron del plácido ensueño al terror y del terror a la muerte violenta, cruel, inesperada?

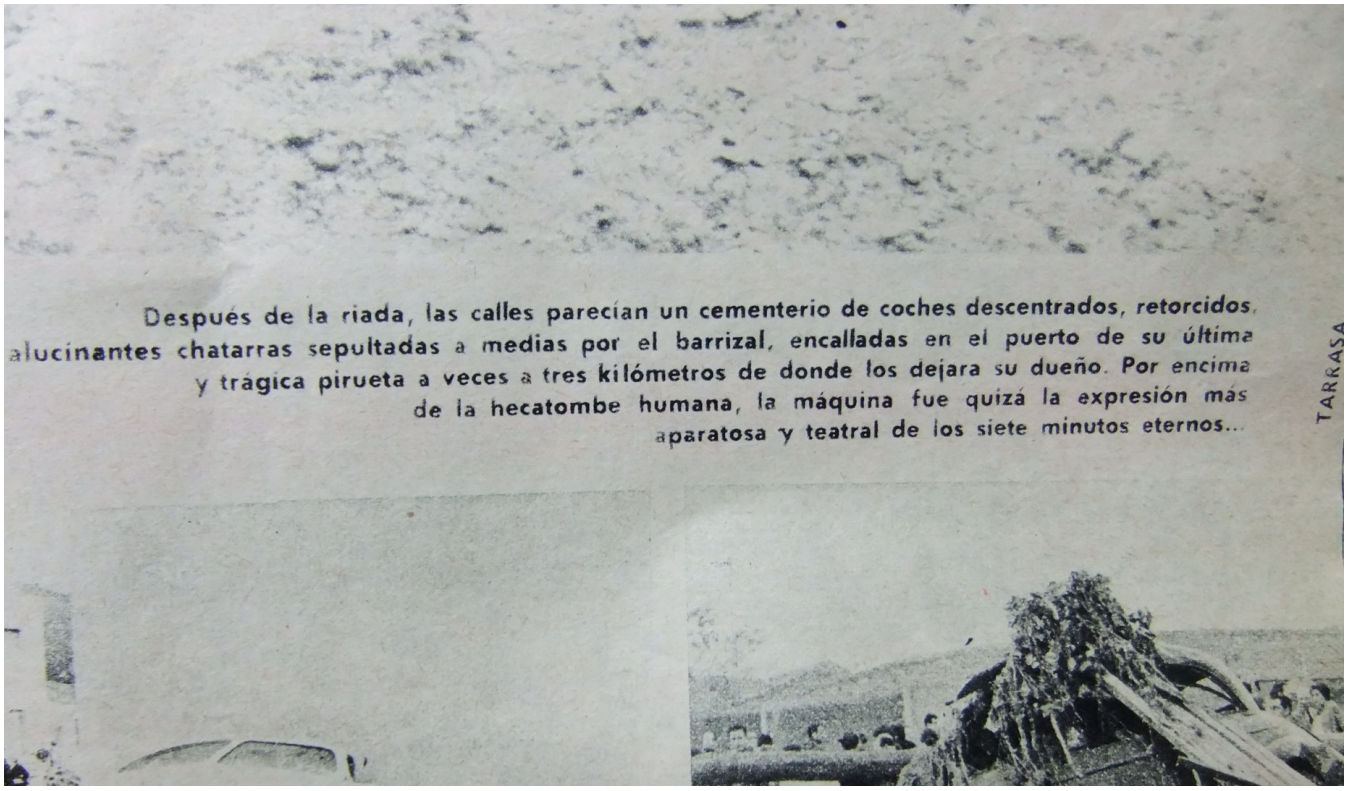
Pero he aquí que sobre el paisaje desolado, al mismo paso del exterminio, se levanta ante el dolor, súbitamente, una gran esperanza. La comunidad nacional ha movilizado no sólo el sentimiento y el dolor del corazón, sino la acción solidaria, rotunda y eficaz. Pocas veces la atención vigilante de un Gobierno ha sabido volcarse, como ahora, hacia una catástrofe de envergadura nacional. Las primeras jerarquías del Estado, los más altos representantes de su administración, estuvieron en su puesto organizando los socorros de urgencia y prodigando el confortamiento de su presencia al tiempo justo de conocer el infortunio y ponerse en camino con los medios de transporte más urgentes. El capitán general y vicepresidente Muñoz Grandes, con

Siete minutos y medio duró la riada. Una eternidad. Más de mil cadáveres flotando sobre las aguas. Los pescadores fueron los primeros en verlos a la madrugada. La mayoría habrán llegado hasta el mar y no tenían nombre. En las fábricas se trabajaba en turnos de noche. Un patrón tenía ciento cincuenta obreros; por la mañana sólo encontró dieciocho. Los cadáveres de los restantes todavía no han sido encontrados, a la hora de es-





Las aguas se han retirado ya. Los bomberos han empezado
a achicar el agua de los sótanos, y equipos de salvamento hurgan entre los escombros
en busca de cadáveres. La población siniestrada empieza a retirar el barro
de las calles y los niños corretean, olvidando el peligro.
Lentamente, la vida y la esperanza renacen entre las ruinas y las grietas.
Sobre estas líneas, el destruido barrio de Las Arenas, de Tarrasa:
del puente que soportaba las vías del ferrocarril no quedó una sola piedra.



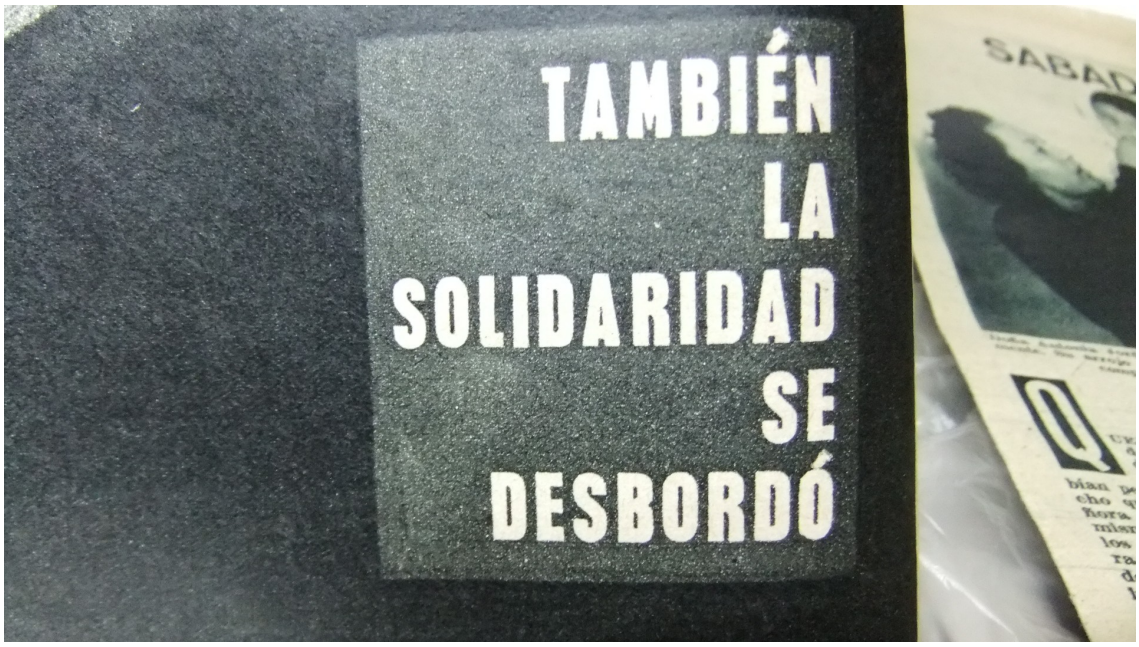
Después de la riada, las calles parecían un cementerio de coches descentrados, retorcidos, alucinantes chatarras sepultadas a medias por el barrizal, encalladas en el puerto de su última y trágica pirueta a veces a tres kilómetros de donde los dejara su dueño. Por encima de la hecatombe humana, la máquina fue quizá la expresión más aparatosa y teatral de los siete minutos eternos...

TARRASA

Las fotos de la izquierda, tomadas a primera hora de la mañana del miércoles, muestran los dramáticos momentos de la búsqueda y recogida de cadáveres.
La sobria desnudez de la Cruz en el depósito de cadáveres de Tarrasa.
En el cementerio de Rubí, los muertos yacen sobre la tierra húmeda, con una somera tarjeta de identificación; una de las fotos muestra a una madre con sus dos hijos gemelos.
En la foto de la derecha, la capilla del cementerio de Tarrasa.

La solícita e inmediata presencia del Gobierno

Arriba, a la izquierda, el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, con el gobernador civil de Barcelona, don Matías Vega, y los ministros de la Gobernación, señor Alonso Vega; de Trabajo, señor Romeo Gorría; secretario general del Movimiento, señor Solís, y el capitán general de Cataluña, don Luis de Lamo, se reúnen en el aeropuerto de Barcelona para tratar de las medidas de urgencia en las regiones siniestradas. Abajo, a la izquierda, los ministros señores Solís y Romeo Gorría, ya en plena tarea, recorren los lugares del drama guiados por el alcalde de Sabadell, señor Llonch. Arriba, a la derecha, el ministro de Obras Públicas, señor Vigón, a su llegada al aeropuerto de Barcelona, donde acudió a recibirle el alcalde de la ciudad, señor Porcioles. Abajo, a la derecha, el señor Romeo Gorría inspecciona la zona de Tarrasa; y abajo, en el extremo derecha, el ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, con el gobernador civil, don Matías Vega


TAMBIÉN
LA
SOLIDARIDAD
SE
DESBORDÓ
SABAD



Después del agua vino otro desbordamiento: el del esfuerzo, el sacrificio y la solidaridad. En horas, toda Cataluña estaba en pie de entrega. Los hombres trabajaban en la noche sin luz, sólo llena del rumor del agua y el viento, alumbrados con linternas. En la oscuridad resonaba un grito de auxilio y diez hombres se lanzaban al agua, a tientas, para acudir a la llamada. Durante toda la noche siguió la búsqueda. Al día siguiente, por las carreteras inundadas, llegó la procesión de los camiones. Llegaban cargados de ropa, de alimentos, de medicinas. Y en la ciudad y los pueblos vecinos la gente pedía sólo que, por favor, les dejaran ayudar







rastradas por la riada más de cuatro mil metros, aguas abajo. ¿Será

s secos, las rieras, que bajan de las montañas en que el Vallés está
. Nadie ha visto nunca, en 40 años, que una gota de agua corriera por
de arena cristalina que se atraviesan por inocentes pasarelas de piedra.
cruzan todo el Vallés, bajan de las montañas y piano piano van al mar.
nada que ofrecer; son como surcos de una tierra vieja, viejísima, de
ca que ha visto pasar todas las civilizaciones.
mpos prehistóricos se dice que el Vallés fue un lago y la tradición oral
ado una graciosa fábula que así lo acredita. Un día un pastor estaba
ndo cómo pacían al borde del lago sus ovejas, y, por entretenerse, hizo
ata, en la roca, un pequeño reguerillo por donde salieran las aguas del
guero fue aumentando y se convirtió en río, el río Besós, el lago acabó

Luego aparecieron iberos, romanos,

el fondo del lago surgió la vegetación. Luego aparecieron iberos, romanos,
os, que aquí al lado de Tarrasa celebraron un pasmoso concilio, sarracenos
radas. Y luego, más tranquila, al pastoreo y la agricultura. La fabricación
dos se inicia en el Renacimiento. Lanas, algodones y sedas salen ya de
ll. La fuerza que mueve a los telares es el agua, el agua de los molinos.
viene el vapor y la comarca, con sus huertos y sus viñedos, todavía en el
campesina, se enorgullece de sus torretas de ladrillo por las que sale el
El vapor, gran adelanto. Y aún ahora la torreta de ladrillo todavía se
e, orgullosa, mientras todo el edificio se ha desplomado y las pesadas má-
s yacen desarboladas a sus pies. Es todo lo que queda de una hilera de
cas en la riera de Las Arenas. Varios metros de escombros cubiertos por
capa de lodo. Debajo, los cadáveres de esa gente a quien la muerte ha sor-
dido trabajando, gentes de vida dura que quizá nunca habían tenido tiempo
neditar en la muerte. Hasta las grandes piezas de tela que se guardaban en
almacenes, metros y metros faltos tan sólo del «acabado» para ser lanzados
nercado en la próxima temporada, se han ido, riada abajo, hasta el mar. Con
telas se vestía España. Las telas de Tarrasa y Sabadell han ido ahora a
ir a los peces.

si fueran sólo las telas. O las máquinas. Pero ¿y esas familias enteras que
n plácidamente en sus casitas de pacotilla, junto al lecho seco de la riera
se han despertado en el otro mundo? Aún está la cama con las ropas, la
a con los cajones a medio abrir, la lámpara colgando como un guiñapo y
pared, intactas, las fotografías familiares junto a un cromo del Sagrado
ón. Hay familias enteras que han desaparecido; en otras, alguno de sus
ros había salido al cine, por ejemplo, y a la vuelta ya no encontró su casa;
isario de Tarrasa también había salido con su mujer, pero volvió demasiado
. No hicieron más que echar el cerrojo a la puerta cuando la riada se llevó
hasta los cimientos. Ellos fueron encontrados a la mañana siguiente, des-
le unas horas de búsqueda, entre los escombros.
la estatua que la adornaba, una jovencita

En una fuente pública de Tarrasa la estatua que la adornaba, una jovencita
uda con los brazos cruzados, se ha quedado sin cabeza. Pero en el cemen-
de Rubí hay también otro hombre sin cabeza. ¿Cómo le sorprendió la
te? Los brazos se tienden intentando agarrarse a algo en una horrible con-
ón. Todos los cadáveres de Rubí tienen los pies retorcidos, como si se hu-
an sentido arrastrados contra su voluntad y hubieran intentado asirse a algo.
s manos... las manos imploran y los brazos se arquean. Pero los rostros son

bellos, violáceos, transparentes, sobre todo los de los niños. Ellos no supieron siquiera qué es lo que había pasado. Estaban en sus camitas, en sus cunas. El agua los cubrió en seguida. A unos los llevó hasta el mar; a otros los hizo viajar de un pueblo a otro y los padres, desolados, corren ahora carretera arriba para identificarlos. Algunas familias ya van vestidas de negro. Pero otras son tan pobres, no tienen nada, ni siquiera tienen para hacerse ropa, ni para pagar una caja de pino hecha a toda prisa con cuatro tablas apenas sin desbastar. Otros cadáveres todavía no han sido reconocidos por nadie, por ningún pariente ni amigo. Yacen en el cementerio de Rubí o en el de Papiol —en el de Rubí ya no cabían más— envueltos en mantas, esperando tenazmente a que alguien venga a derramar una lágrima antes de meterlos en su caja de pino. Entre ellos está el hombre degollado cuya cabeza ha sido por fin encontrada y unida al cuerpo. Es el único que conserva todavía el espanto en el rostro. Tiene la boca abierta y grita, grita como si quisiera que le oyeran, como si estuviera todavía a tiempo

→

—No, aquí ya no hay heridos. Todos están en el cementerio.

Cuando suenan las campanas

Ya lo dice la canción: «Tiera fértil, roca viva, forja y fábrica, taller...», la canción que elogia las fuentes y los ríos, las huertas y los viñedos, los talleres y las fábricas del Vallés... «No hi ha res com el Vallés». Ya lo dice la canción: «Núvols d'oscur pedreguer». Nubes de pedrisco oscuras... Son frecuentes las tormentas en la comarca, tan frecuentes que nadie se alarmó cuando el martes comenzó a diluviar después de un verano angustioso de sequías. A media noche las campanas tocaban a rebato: el río Ripoll, casi escuálido en verano, bordeado en sus márgenes por fábricas y talleres, se había convertido en una formidable y rugiente avenida de aguas.

Las campanas no sonaban sólo en Sabadell. Casi a la misma hora habían empezado a tocar a rebato en Tarrasa y en Rubí, en Ripollet y en Moncada, en San Quirico y en Santa María de Barbará. Todo el Vallés occidental en la noche del martes al miércoles sonaba a rebato. Y a unos pocos kilómetros de distancia al otro lado de la montaña del Tibidabo, Barcelona dormía tranquila porque no sabía nada. Las comunicaciones quedaron cortadas en la madrugada y sólo a mediodía del miércoles, cuando las aguas habían empezado a bajar y las pérdidas eran ya irremediables, se enteró la capital. Un *jeep* había logrado abrirse paso en las primeras horas por las carreteras convertidas en barrizales y había dado la voz de alarma. Luego aparecieron los cadáveres flotando en el mar, depositados algunos en las playas. También en el mar el temporal fue tremendo, y el capitán de un yate inglés desapareció de cubierta barrido por una ola.

y el capitán de un yate inglés [illegible]

La tromba de agua descargó con fuerza sobre Barcelona; era como una masa metálica desplomándose sobre la ciudad. En algunas calles el agua alcanzó un nivel considerable. Junto a las Ramblas algunos coches se vieron con el agua hasta la ventanilla súbitamente. Pero por fortuna el líquido elemento tenía adonde correr, y sólo se produjeron casos menores de inundaciones.

Lo peor fue al otro lado del Tibidabo. El Vallés está encajonado entre el Tibidabo y San Llorens de Munt, una montaña brava y pintoresca, rojiza a la luz del crepúsculo, maciza y cuadrada como un queso, de paredes graníticas. Por las montañas de San Llorens desciende el río Ripoll que pasa por Sabadell y se bifurca al llegar a Tarrasa, formando una riera arenosa llamada precisamente Las Arenas. Nunca el Ripoll ni Las Arenas habían dado nada que temer. Nunca había podido pensarse que una tromba de agua, aun de la importancia de la que se produjo el martes, pudiera henchirlos y romper sus márgenes. Y de las dos corrientes, la más inocente, Las Arenas, ha sido la que mayor daño ha producido. La riera mansa, engañadora, fue creciendo y creciendo, arrastrando cañas, lodos y ramajes; los puentecillos se cegaron y formaron diques; el agua fue embalsándose, y de repente reventó con una fuerza ciega; en Rubí arrancó un barrio entero de cuajo; en una de sus márgenes quedaron sólo escombros; en la otra, las casas

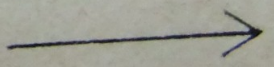
correr, y sólo se produjeron casos menores de inundaciones.

Lo peor fue al otro lado del Tibidabo. El Vallés está encajonado entre el Tibidabo y San Llorens de Munt, una montaña brava y pintoresca, rojiza a la luz del crepúsculo, maciza y cuadrada como un queso, de paredes graníticas. Por las montañas de San Llorens desciende el río Ripoll que pasa por Sabadell y se bifurca al llegar a Tarrasa, formando una riera arenosa llamada precisamente Las Arenas. Nunca el Ripoll ni Las Arenas habían dado nada que temer. Nunca había podido pensarse que una tromba de agua, aun de la importancia de la que se produjo el martes, pudiera henchirlos y romper sus márgenes. Y de las dos corrientes, la más inocente, Las Arenas, ha sido la que mayor daño ha producido.

La riera mansa, engañadora, fue creciendo y creciendo, arrastrando cañas, lodos y ramajes; los puentecillos se cegaron y formaron diques; el agua fue embalsándose, y de repente reventó con una fuerza ciega; en Rubí arrancó un barrio entero de cuajo; en una de sus márgenes quedaron sólo escombros; en la otra, las casas como en una decoración de teatro, porque se había llevado las fachadas, dejando ver los interiores pintados ingenuamente de rosa y verde, con todos los muebles y enseres cuidadosamente alineados.

El Ripoll se ha llevado en Sabadell quince fábricas de «acabados» textiles. Esas fábricas estaban encargadas de dar el último toque a los géneros que previamente habían sido hilados, estirados y tejidos; las fábricas del Ripoll daban el tinte y el dibujo. Estaban repletas de géneros. El guardián de una de esas fábricas, junto con otros empleados, intentó salvar parte del material subiéndolo de piso en piso; al final tuvieron que abandonarlo todo para salvar sus vidas, refugiándose en la techumbre, donde por unos centímetros el agua no les alcanzó.

En Rubí, un obrero de una Compañía eléctrica despertó alrededor de las diez a su



Nadie durmió en la noche del martes al miércoles

mujer y a su hijo que ya dormían; el agua entraba por la puerta; refugiados en el desván oyeron, entre el ulular del viento y la lluvia, un ruido más fuerte, como de algo que se rompiera; era el puente; en el tejado de una casa vecina otra familia veía subir las aguas; entre los remolinos cenagosos uno de ellos encontró algo a que agarrarse; los otros desaparecieron.

Alguien sale de su casa y la corriente se lo lleva, en el momento justo en que el puente se quiebra, mientras los suyos aterrorizados no pueden acudir a sus gritos de socorro.

A un pastor que le coge en el campo con su hijo se le ocurre subirse a un árbol. El árbol resiste la corriente, pero el niño se escurre de los brazos de su

padre, que en vano intenta retenerle.

En el centro de Tarrasa, bajando por la Rambla, la riada se llevó coches y vehículos por delante ensartándolos en las farolas como si fueran de juguete. En Rubí, mientras el barrio de Escardivol desaparecía totalmente bajo las aguas, el pueblo se había quedado a oscuras. Las gentes echaron a correr por las calles pidiendo auxilio. En la oscuridad, el jefe de la guardia civil, con los elementos que tenía a mano, intentó localizar el siniestro; el párroco y el coadjutor habían tenido que salir de la casa rectoral también invadida por las aguas, sin tiempo para coger la llave de la iglesia; hubo que derrumbar una de las puertas para poder subir al campanario y lanzar las campanas al vuelo. Hasta la madrugada no pudo saberse con exactitud el alcance de la catástrofe. Nadie durmió en la noche del martes al miércoles. En el Ayuntamiento, sito en una de las graciosas placitas del pueblo, alumbrados con velas iban recibiendo heridos y vecinos aterrorizados sin techo donde cobijarse. Entre los barrios próximos a la Riera y el resto de la población la noche había tendido un telón dramático. A las dos de la madrugada sólo se habían recuperado cinco cadáveres. A la mañana siguiente, con la luz, fueron más de trescientos, sin contar con los arrastrados por la corriente y los que yacían bajo los escombros pulverizados de las fábricas. En el barrio de Escardivol no aparecieron ni los escombros. De las casitas de pacotilla de la gente obrera —solares comprados a plazos y no terminados todavía de pagar, casitas construidas por sus propietarios con ayuda de algún amigo albañil de buena voluntad— no quedaban ni los escombros; la riada se lo había llevado todo sin dejar más que un fondo de arena cristalina que a las 24 horas —¡oh prodigio increíble!— aparecía ya completamente seca, tan seca que podía cruzarse en automóvil levantando nubes de polvo.

La danza de la muerte

Búsqueda ansiosa de los desaparecidos, al día siguiente. Porque al día siguiente el sol, ignorante de todo, ha vuelto a salir para alumbrar el dolor y la desolación. Hay gentes que dicen: «Aquí estuvo mi casa». Y no ha quedado ni un perol de cocina. Hay padres que buscan a sus hijos. Y niños que buscan a sus padres y andan errabundos hasta que alguien los recoge.

¿Y los gitanos que duermen bajo los puentes? En Molins de Rey, una tribu entera es sorprendida por la avenida de aguas. Sólo algunos de los miembros consiguen salvarse.

En los gallineros perecen las gallinas, y en las cochiqueras, los cerdos; en los establos, los caballos. Muchos de ellos flotan arrastrados por la corriente. En una fábrica de butano las botellas de gas se van río abajo.

En Las Arenas, en Tarrasa, vivía mucha gente modesta; obreros procedentes de regiones andaluzas —Málaga, Almería, Sevilla— a quienes se había ofrecido casa y trabajo para hacerse cruzar, de Sur a Norte, la Península; matrimonios jóvenes, en su mayoría, que habían venido con los niños y los abuelos. Los hombres habían vuelto ya del trabajo en la noche del martes. Las mujeres les aguardaban con su gazpacho, sus ensaladas, preparado todo con ese mimo que las andaluzas ponen en todas las cosas del hogar. Sería hacia las nueve cuando oyeron un rumor lejano.

—¿Será el tren?

Pero no era el tren. En la carretera de Castellar a Tarrasa el agua había saltado por encima del puente, alcanzando una altura de seis o siete metros. El puente del ferrocarril, obstruido por el lodo y la maleza, resistía el embate de la avenida a costa de blandearse sus cimientos. Luego quedaría como un encaje, con las vías al aire sobre el vacío. Mientras tanto, el agua inundaba la barriada modesta. Hubo una madre que tuvo que dejar a su hijo en la cuna y acertar a salvarse escalando un muro. Los bomberos acudían con sogas y pértigas y, uno a uno, sacaban a los vecinos de las casas. El niño abandonado en la cuna apareció a la mañana siguiente en Rubí.

a la mañana siguiente en Rubí.

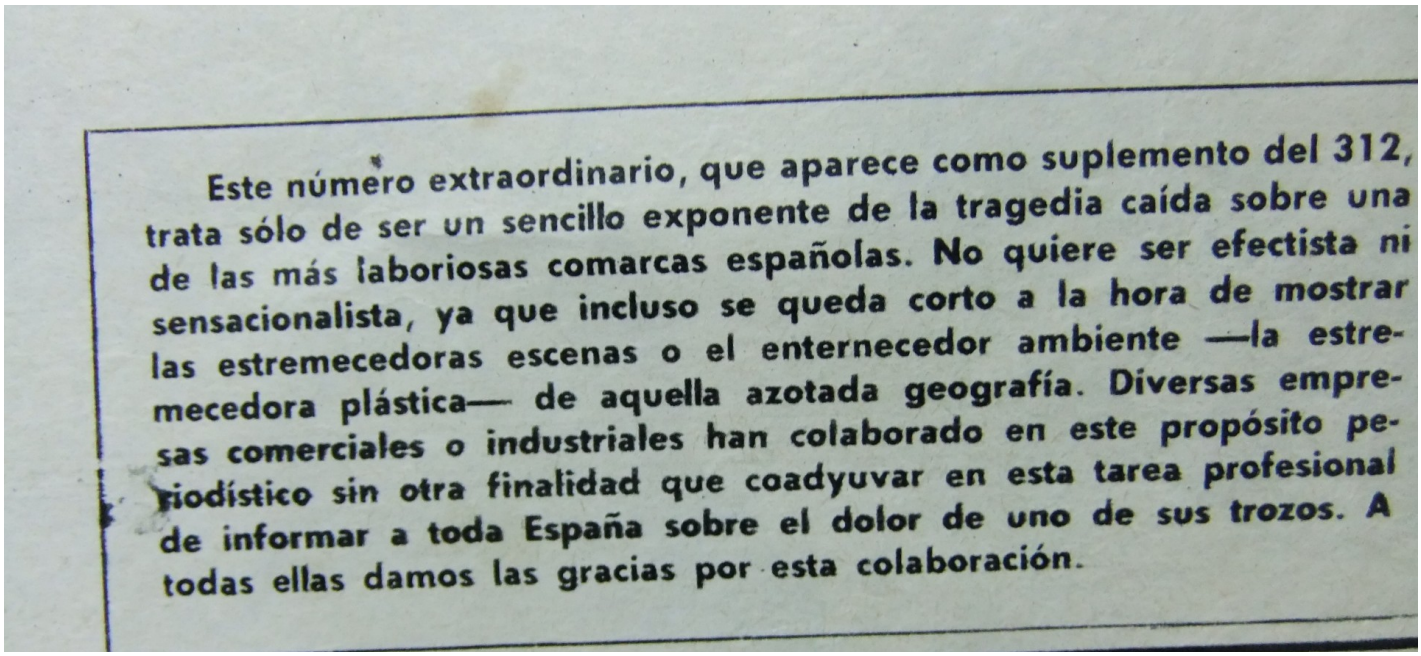
¡Cuántas historias parecidas...! El dolor se repite y no es nunca el mismo. Todos los que arrastran las aguas tienen un nombre. Pero cuando llegan, desnudos, a la playa del Prat, ¿quién los conoce? Los puentes ceden, se hunden las casas, se derrumban las fábricas. Aparecen en el lodo máquinas de coser de las que sólo es visible la cabeza; pero máquinas mucho más pesadas son también arrastradas como plumas. En el agua flotan seres humanos, animales, toda clase de enseres domésticos y la muñeca de esa niña que, insensible al dolor de los que la rodean, se empeña en buscarla. ¿No la han visto los bomberos? ¿Y por qué esta noche no dormimos en casa?

Los puentes de ferrocarril de Tarrasa, Moncada, San Adrián. Los postes de la luz, todo a lo largo de las carreteras, no sólo los de madera, sino los metálicos, retorcidos y arrancados de cuajo como si fueran de papel; los bancos de hierro de los paseos públicos; todo aparece retorcido, fuera de lugar. ¿Qué es lo que pudo hacer frente al paso de las aguas? Nada. Débil y fuerte, cuanto encontró a su paso la riada lo deshizo, lo mismo las casitas de adobes de los obreros andaluces que las maquinarias más pesadas. En la Barceloneta llegaron a la madrugada, centenares de barriles procedentes del Besós y animales todavía vivos. En el Campo Municipal de Deportes de San Adrián un hombre a quien nadie logró identificar. es encontrado colgando de la portería como un pelele; el cuerpo estaba ya frío y, sin embargo, las manos, como garfios, seguían agarradas al cerco de hierro. Mientras tanto en Tarrasa, junto a la Rambla, verdaderos peleles o maniquíes de una tienda yacen con las piernas al aire, entre la broza, a las puertas de un bar del que no ha quedado absolutamente nada más que las cuatro paredes. En la carretera un cable de alta tensión, cerca de Cornellá, donde el Llobregat no se desbordó hasta las tres de la madrugada fatídica del 26 de septiembre, se desploma sobre un motorista que tiene tiempo de tirarse a la cuneta y librarse así de una muerte segura. En cambio, un caballo que va detrás queda instantáneamente electrocutado.

A la furia de las aguas se une la del vendaval. En las ciudades las calles aparecen desempedradas, los coches insertos en lodo; en algunos sitios el pavimento ha cedido y deja al descubierto grandes socavones. Entre el agua y el lodo los supervivientes, con paciencia infinita, intentan salvar lo poco que puede salvarse. El efecto en algunas barriadas es como el de un bombardeo al revés; los pisos altos han sido respetados pero se sostienen como de milagro amenazando ruina, mientras en los bajos todos los tabiques han quedado derruidos y el piso está lleno de fango. El pasajero que iba en su coche y por milagro ha podido abandonar el vehículo y ponerse a salvo entra en el primer establecimiento intacto que encuentra a mano y se bebe sin dar ninguna explicación una botella entera de coñac. En la copa de un árbol un niño, en pijama, ha aguantado varias horas durante la noche.

Y así se repiten las historias, historias interminables de los que se han muerto, de los que se han salvado. La atroz pantomima de la muerte en los cementerios, en esos cuerpos que asoman la cabeza y las extremidades, de la manta que los envuelve para poder ser reconocidos. En los hospitales, los heridos. En los albergues, los refugiados. En las calles, el dolor entre el fango y los despojos ya irreconocibles de lo que fue un hogar.

Miles de millones de pesetas de pérdidas. Más de mil muertos hasta el momento. ¿Cuál es el platillo que pesa más de la balanza? Las fábricas volverán a elevarse, las máquinas volverán a funcionar, las casas serán reconstruidas, las calles pavimentadas, las farolas puestas en su sitio, y los cables de alta tensión, y los postes y los puentes. El tren volverá a pasar (¿será el tren?) y los coches volverán a transitar y aquél que se bebió la botella de coñac habrá vuelto a su casa y lo habrá contado todo a los suyos. Pero, ¿quién devuelve la vida a los muertos? Esa es la terrible, tremenda, pregunta que nadie se atreve a contestar. **L. A.**



Este número extraordinario, que aparece como suplemento del 312, trata sólo de ser un sencillo exponente de la tragedia caída sobre una de las más laboriosas comarcas españolas. No quiere ser efectista ni sensacionalista, ya que incluso se queda corto a la hora de mostrar las estremecedoras escenas o el enternecedor ambiente —la estremecedora plástica— de aquella azotada geografía. Diversas empresas comerciales o industriales han colaborado en este propósito periodístico sin otra finalidad que coadyuvar en esta tarea profesional de informar a toda España sobre el dolor de uno de sus trozos. A todas ellas damos las gracias por esta colaboración.

Los problemas de conciencia de los periodistas, conscientes de que quizá han cargado demasiado las tintas y han caído en la morbosidad.

una mesa camilla. En la ventana, cepillos de dientes, muñecos de los niños, algún peine... lo normal de cada persona, pero que las circunstancias que atraviesan, deben tenerlo casi todo envuelto. Una mujer joven en la cama. Como almohada, nuestra Revista. Después nos contaría que al principio de hojearla, había llorado; después, al ver las realidades de nuestro Gobierno, se había calmado, quedándose dormida...

Don José Rabal —primo hermano del actor de cine del mismo apellido—, estaba allí, con su esposa y sus dos hijos: doña Antonia Jordán, María y José Rabal Jordán, de catorce y cuatro años, respectivamente. Don José, está herido. Tiene un pie roto, producto de las inundaciones. Por otra parte, y desgraciadamente, don José ha perdido a su madre, a la que se da por desaparecida, doña María García Montiel. El llegaba con su hija y se encontraron metidos de lleno en la tromba de agua que venía. Quedaron colgados de un puente y fue allí, donde se hirió. Pero lo verdaderamente asombroso, fue la acción de su esposa. Está allí, junto a él. Aún en su rostro tiene las huellas de la tragedia que vivió tan de cerca.

«YO ESTUVE EN EL AGUA MAS DE DOS HORAS»

Estas fueron las primeras palabras que nos dijo doña Antonia Jordán. Su acción salvó la vida del pequeño Pepito, un niño de tres años, su hijo.

—¿Cómo pudo salvarse usted?...

—Cuando vi que el agua alcanzaba un nivel de tanta envergadura, me subí a la terraza de nuestra casa. Me llevé a mi hijo y a mi suegra. Desgraciadamente, la madre de mi esposo, no pudo resistir tanto embite del agua y resbaló. La pobre mujer Dios la tenga en

su gloria, si es que ha muerto— ha desaparecido.

—¿Cómo pudo usted salvar a su hijo?

—Cuando vi que el agua me llegaba hasta el hombro, pese a estar en la terraza —las aguas alcanzaron cerca de quince metros de altura—, le dije a mi hijo que se cogiera fuertemente a mi cuello. Cuando lo hizo me lance al agua. Sé nadar y así estuve haciéndolo durante más de dos horas; pasé dos calles, luchando contra la corriente, contra los maderos, contra infinidad de adversidades. Más tarde, casi desfallecida, me prestaron auxilio y nos salvamos.

mos.

Nos despedimos de la familia. Y seguimos viendo las dependencias. La cocina es un lugar en donde existe el movimiento continuo. Dar de comer a cerca de trescientas personas allí albergadas, es suficiente como para no estar quieto un solo instante. Las monjas van y vienen. Friegan los platos, preparan los guisos, La Sección Femenina, pela patatas, tomates, preparan todo lo que es necesario. Otras señoritas de las que por allí se encuentran, son acogidas en la escuela, pero que también colaboran en lo que pueden. Las monjas no quieren retratarse. Por fin, conseguimos hacerles la fotografía. Se ríen. Su labor, su meritísima labor, la toman con alegría. Como sea y de la forma que sea, sirven a Dios. Es un deber que se im-

Hablamos también con el alcalde de barrio, No nos quiere dar su nombre para aclararnos después, que no es publicidad lo que desean todos los que colaboran tan eficazmente.

—«Es nuestra obligación, nuestro deber de ciudadanos y de españoles —nos dice.

Pero, por otra parte, sabemos que don Amadeo Pardo, ha sido uno de los más eficaces colaboradores de esta campaña de caridad, de hermandad.

Salimos de Los Marinales, encantados. Las escenas de ternura se suceden. Una monja pasa apresuradamente para decirnos que ha de poner una inyección a una hora determinada.

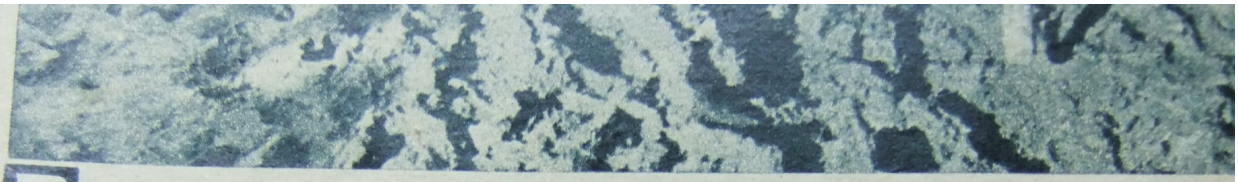
La vida transcurre casi con normalidad. Sabadell ha sufrido mucho tanto en vidas, como económicamente. Sus fábricas —el cincuenta por ciento están destruidas—, trabajan a un ritmo inferior, aunque pronto volverán a la normalidad. En los Marinales, una gran

CATALUÑA
TIERRA DE HEROES ANONIMOS

En el escudo de Barcelona debe figurar la leyenda:

MUY GENEROSA

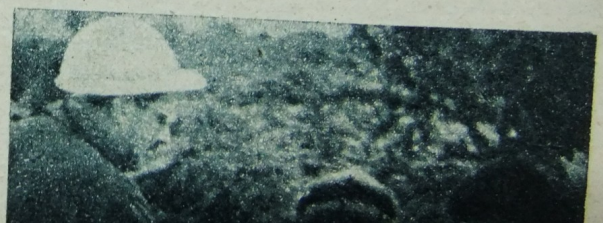




PARA nosotros, periodistas que llevamos quince años de convivencia con los catalanes, quince años solicitando su ayuda para resolver los pequeños problemas de toda gran urbe, no ha sido sorpresa esta unánime reacción en favor de los damnificados del Vallés; y mucho menos el que su entrega se realizara en silencio, en el anónimo que es como contribuyen los limpios de corazón cuando son necesarios.

Es la ciudad de Barcelona —archivo de cortesía y almacén de caridad y amor—, la que ha conquistado por méritos propios que en su escudo figure para siempre la leyenda de: "MUY GE-





nion y las dio sin apenas atreverse a pronunciar su nombre... La mujer que tomó unos botes de leche para su hijo y los entregó para los que habían perdido a su madre...

¡Esos son los auténticos héroes de estas luctuosas jornadas! Esos, los que están recibiendo el homenaje de nuestro Caudillo y con él de toda España, cuando se señala a Cataluña como región privilegiada por sus virtudes

pantoso aguacero; Duce, el motorista, dice que el agua atacaba duramente contra el tren y veía cómo arrastraba coches y árboles a la luz de los relámpagos; es cuando determinó parar el tren.

Ruiz, el jefe de tren, y Santo Domingo, el revisor, se vieron y desearon para mantener cerradas las puertas y evitar que los pasajeros, dominados por el pánico, se arrojaran al agua.

—Fueron —dice el veterano jefe de tren— dos horas y media espantosas; se oía gritar y rezar, llorar y maldecir; por suerte, todos los objetos que se detuvieron contra la máquina, desviaron el agua en dos vertientes. Eramos como una proa de barco... que resistía oleadas terribles de agua, algunas veces con tres o cuatro metros de altura...

Gracias a la disciplina y serenidad de estos tres modestos ferroviarios, nadie salió de aquel tren, que fue protección y seguridad de todos. Ya a las doce y media de la noche, cuando el nivel de las aguas había descendido, se organizó la evacuación utilizando tablones e iluminándose con antorchas confeccionadas con papel de periódico. Así, lentamente, salieron de aquel tren que más semejaba un barco, ciento una personas adultas y cuatro niños que hoy pueden contarlo gracias a los tres ferroviarios que en el tren quedaron, hasta la

Esta semana, hemos de disculparnos con nuestro público, con nuestros lectores, con aquellas personas que nos envían sus cartas, rogándonos les ayudemos a buscar a seres queridos, perdidos hace poco o mucho tiempo, objetos extraviados, etcétera. Esta semana, vamos a dedicar esta página, a los damnificados, a los que han sufrido las avalanchas de la tromba de agua, a los que continuán gimiendo la pérdida de los seres queridos, a los que padecen la desesparación de tener desaparecidos entre sus familiares, entre sus amigos...

Por ello, pasaremos a contarles los casos que hemos recibido hasta el momento de aquellas personas que intentan saber noticias, conocer el paradero de alguna persona determinada, de algún ser querido. Esta será nuestra página de esta semana. Confiemos en la benevolencia de los lectores de nuestro Semanario. Ustedes, amigos, comprenderán mejor que nadie los momentos por los que atravesamos. Barcelona y su comarca, necesita la ayuda de todos nosotros.

AYUDA URGENTE PARA EL CAMPO DE LA BOTA

Después de las recientes inundaciones, muchos sitios han quedado arrasados. En el Campo de la Bota, en un lugar denominado «La Mina», existen dos casas que se han encontrado rodeadas de agua por todas partes; sus habitantes tuvieron que huir, dejando todo en manos de Dios. Afortunadamente salvaron la vida, pero han quedado en una penosa situación. Entre ambas familias, suman nacomo sus padres, no han recibido aún ninguna ayuda, sin duda por que los desastres del Vallés y demás zonas, han absorbido la atención de todos. Es es el SOS que lanzan estos hombres, honrados padres de familia numerosa. Esperemos que este mensaje de ayuda, llegue hasta su destino y, rápidamente todas estas personas, puedan recibir la asistencia que precisan.

talaña. Por ello, ruegan
te a toda aquella persona que pueda facilitar algún dato sobre estas dos personas, lo comunquen urgentemente a la siguiente dirección: Vicente Mor Andreu. Calle Wad-Ras, número 160. Tel. 245 24 79.

hermanos, pero sabe que viven en un
gar donde también ha dejado huella
zarpa de la tromba de agua. Sus señ
son las siguientes: Calle Convento, n
mero 22. Torrente. Valencia.

JOAQUIN TORRELLA GALL

Nuestro colaborador en Talleres Ramiro Jordán desea saber si Joaquín Torrella, de Tarrasa, está bien, así como sus familiares.

Joaquín, es mecánico de maquinaria textil; rogamos a quien sepa algo de él, o a él mismo, escriba a Ramiro Jordán en Barcelona, calle Velia, 95-97, 4.º, 1.ª



SALVO LA VIDA A PESAR DE SER ARRASTRADO MAS DE 5 KILOMETROS, POR LAS AGUAS DEL COLECTOR DE TARRASA

LA noticia era increíble y me personé en Tarrasa para localizar al superviviente si en realidad existía. Preguntando a unos y a otros me señalan la pista de la clínica de la «Mutua». En secretaría me confirman la noticia y me dicen el número de la habitación. Ya en el piso me recibe una Hermana que dice: «Entre usted a verlo pero por favor no le haga demasiadas preguntas: bastante han sufrido ya todos los que tenemos hospitalizados para hacerlos sufrir más con tan desagradables recuerdos».

Juan Sánchez Martínez de 20 años empleado de la Empresa Coll y con domicilio en la Carretera del Lago, contesta a mis preguntas con

Juan Sánchez, hospitalizado, recuperándose de la terrible aventura de Cruzar una ciudad bajo tierra



pánico me dirigí con mi cuñado hacia la fábrica donde trabajaba mi padre al que encontramos ileso. De regreso hacia casa para dar la buena noticia a mi hermana que estaba inquieta al ir bajando por la Rambla completamente a oscuras oímos unos gritos de mujer pidiendo ayuda nos adentramos en la calle Cervantes cuando de repente se hundió la tierra bajo mis pies y me encontré arrastrado por un caudal de agua en la que me debatía para poder respirar. no sé cuánto duró todo aquello; al-fin me quedé clavado en el barro, a mi alrededor todo era silencio, estaba en campo abierto pero no sabía donde vi una rista de luces hacia la que me dirigí como pude; era un tren que estaba detenido por la tormenta. Una vez allí me prestaron ayuda. ¡Aún no sé cómo todavía vivo! A mi cuñado José lo encontraron anteayer ahogado; tenía treinta años y hacía uno que estaba casado con mi hermana que ayer tuvo una niña la primera del matrimonio pero José no la conocerá ya; él no ha tenido la suerte mía, él no puede contarlo.

Me despido de Juan, no sé qué decirle, en tales circunstancias cualquier frase de consuelo sonaría vacía. En la cama de al lado su compañero de habitación con una barba de días está callado y en su mirada triste se adivina todo el dolor de un hombre que no sabe llorar y quizás un poco de reproche para el periodista que busca la noticia en medio de un ambiente de dolor.

Saliendo de la clínica me fuí a ver la zona siniestrada en la parte alta de la Rambla. Los obreros trabajan afanosamente para reparar los destrozos en la calle Cervantes un socavón de más de 10 metros deja todavía el colector al descubiertó por aquí se llevaron las aguas a Juan y su cuñado cuando intentaban dar auxilio a una desconocida que pedía ayuda. Aquí las aguas se llevaron a las dos personas que de regreso a casa iban para llevar la buena noticia. Aquí por un milagro salvó la vida Juan Sánchez y aquí la perdió José Sanmartín por intentar salvar a un semejante. Descansa en paz, José, mañana tu hija estará orgullosa de ese padre que el destino le impidió conocer.

Fotos y reportaje MIGUEL

Desde los primeros momentos de la tragedia, sus ministros han compartido con los catalanes las horas de angustia, recorriendo sobre el barro la zona que fue calvario para miles de criaturas. Los ha visto todo el mundo, como el general Muñoz Grandes, abrazar a los humildes y acongojarse con los desvalidos. Ahora, Franco ha pisado el barro del Vallés en una visita carente de vítores y protocolo, porque venía en acercamiento amoroso de gobernante a gobernados, de amigo de verdad a quienes le necesitaban.

La sangre de más de mil barceloneses ha fructificado en generosidad y unidad sin límites; en una riada de amor tal, que se extiende más allá de nuestras fronteras. A lo largo y a lo ancho de España, Cataluña es el hijo querido que ha centrado el amor y los cuidados de todo el hogar español. Ese hogar regido por Franco que ha estado en el Vallés y ha rezado con nosotros por los que perecieron en la noche del 25 de septiembre.

Bendito sea quien, a la hora del dolor y la reconstrucción, acudió presuroso con su oración y su urgente y decisiva ayuda.

Foto POSTIUS

Gabinete de Identificación de la Policía barcelonesa que, tras obtener la fórmula antropológica buscaron en los archivos la posible ficha extendida con ella y lograron encontrarla.

Gracias a que la víctima había sido reseñada en cierta ocasión, pudo ser plenamente identificada e iniciarse así una investigación sobre bases sólidas y por caminos orientados.

La cabeza y las extremidades halladas en la cesta, pertenecían a Federico Cortés González, de 47 años de edad, natural de Algodonales (Cádiz), de profesión peluquero y vecino de Barcelona, desde hacía unos tres años.

Había que comprobar que los datos obtenidos de la ficha dactiloscópica se ajustaran a la realidad y se buscó el hogar de Federico Cortés; no fue fácil la tarea, ya que había cambiado de pensión varias veces; pero se pudo localizar al fin su domicilio y en él a su mujer y a sus dos hijos que informaron a la Policía de la extraña desaparicióu del que buscaban, el jueves día 20, del mes pasado.

POSIBLE MOVIL:

Mientras los técnicos del Gabinete de Identificación habían conseguido aclarar el punto más importante para iniciar el servicio, inspectores de la Brigada Criminal se hacían cargo de los objetos hallados: la cesta, el cinturón masculino con que iba atada, un gran pañuelo a cuadros, con travilla en uno de los extremos, como de los usados en las cocinas y papeles de periódicos con los

Mientras ocurría todo esto, existía también la España negra de los años 60 con los peores instintos y las conductas más bestiales por parte de emigrantes del Sur que durante siglos habían malvivido odiándose y matándose por herencias, tierras y envidias familiares.



UNAS MANOS, DENTRO DE UNA CESTA, FLOTABAN EN AGUAS DEL LLOBREGAT

SIN DUDA ALGUNA EL CRIMEN MAS HORROROSO DEL SIGLO

EL ASESINO SE APELLIDA ENAMORADO DE PAZ; ES UN CINICO DESCONCERTANTE, CONOCIDO EN HOSPITALET POR "EL RISAS"

SE DESHIZO DE SU VICTIMA EN PAQUETES DE UN KILO

La víctima, Federico Cortés González

Rafael Enamorado de Paz, «El Ris

Por ENRIQUE RUBIO

Gabinete de Identificación de la Policía barcelonesa que, tras obtener la fórmula antropológica buscaron en los archivos la posible ficha extendida con ella y lograron encontrarla

vejatorio e indicaba que el fichado no poseía un historial muy limpio, ha sido desterrada por la seguridad que para todos posee el saberse garantizado por

de edad y eres natural de Paterna Campo (Huelva), de profesión chof «El Risas» cesó en sus sonrisas; documentación que presentaba est

Los años 60 también fueron años de crímenes espantosos que traían lo peor de la España Negra a Cataluña, en forma de inmigrantes andaluces, murcianos o de otras regiones de bajo nivel cultural que llevaban siglos matándose entre ellos por tierras, aguas, lindes, herencias y todo tipo de motivos bestiales y que al ser trasplantados a Cataluña seguían manteniendo sus instintos más bajos.

Por supuesto la mayoría de los inmigrantes no era así, pero cuando aparecía un criminal entre ellos, los periódicos " de sucesos" de la época, como "El Caso" ,
hacían su agosto vendiendo miles de ejemplares que eran leídos por el mismo tipo de gente ,

demostrando lo cerca que se estaba del crimen en la vida diaria y por cualquier motivo en esa España degradada por la dictadura militar y el bajo nivel cultural.

Pese a las horribles mutilaciones de que fue objeto la víctima, el forense aseguraba que todas ellas habían sido efectuadas «post mortem» ya que un golpe dado en la cabeza, sin duda, fue la causa de la muerte.

Federico Cortés González trabajaba en el Puerto; era obrero de carga y descarga de mercancías, situación que venía aprovechando para dedicarse al contrabando de tabaco..

Se inició con pequeñas cantidades de género; pero, conforme fue obteniendo ganancias, las ingresó en el «negocio». Buena prueba de que las cosas le iban bien es que, en la actualidad, andaba buscando un piso y estaba dispuesto —según nos dicen—, a gastar hasta noventa mil pesetas en el traspaso del mismo.

La mujer de Federico Cortés aseguraba que no tenía dinero alguno y que él lo había invertido todo en tabaco, para su reventa; también dijo que él solía llevar siempre mucho dinero encima y pudo ser víctima de la codicia de quienes conocieran esta circunstancia.

La antigua creencia de que grabar las huellas dactilares en una ficha era

vejatorio e indicaba que el fichado no poseía un historial muy limpio, ha sido desterrada por la seguridad que para todos posee el saberse garantizado por sus huellas; garantizado contra el robo de la documentación y su indebido uso por parte de delincuentes; garantizado en caso de accidente que nos prive de conocimiento y no permita nuestra rápida y plena identificación.

Si al recién nacido se le tomaran las huellas plantares —como en algún país americano se hace—, uniéndolas a las dactilares de la madre en una ficha extendida por la clínica o maternidad, se habrían evitado innumerables tribulaciones a familias que, por guerras o catástrofes, quedaron desunidas y jamás volverán a encontrarse.

La importancia del nombre antropológico es cada día mayor, en razón directa al progreso. Dios, con su infinita sabiduría, nos dotó de ese nombre que nadie puede destruir, ni adulterar, ni vender o comprar.

Mal podía sospechar el autor del crimen que hemos comentado, que en aquellos miembros de su víctima arrojamos al río, iba ese nombre..., esa clave para iniciar una eficaz investigación. Como mal podíamos sospechar nosotros que el móvil de tan bestial asesinato fuera única y exclusivamente el robo, como veremos ahora...

EN BUSCA DEL ASESINO

Los inspectores de la B.I.C. ya mencionados, iniciaron sus gestiones estableciendo las amistades de Federico

ció aquellas prendas como de su propiedad y ya no hubo duda alguna sobre la culpabilidad del detenido.

UN CINISMO ASOMBROSO

Hemos titulado el crimen del siglo a éste que comentamos, porque lo es; las terribles mutilaciones de que fue objeto la víctima puede imaginarlas el lector sabiendo que la deshizo en el lavadero [illegible], aprovechando la ausencia de los tres realquilados que sólo iban a dormir. Y que las partes blandas las envolvió en paquetes de un kilo, aproximadamente, saliendo con ellas en cestos y arrojando cada paquete en alcantarilla distinta; cabeza y extremidades las puso en sendas cestas que tiró al río, en su desembocadura al mar. Las ropas del muerto las deshizo a trozos y en otros paquetes de pequeño tamaño, las fue arrojando a carros de la basura...

Con un cinismo desconcertante, el que se negaba a hablar relata ahora su crimen con la eterna sonrisa que le concediera el apodo. Pasma oírle relatar sus macabras y salvajes manipulaciones. Y verle mirar, con ojos preñados de codicia a las doscientas mil pesetas que arrebató a «El Cateto» y tenía escondidas en su casa, pesetas a las que trata aún de defender.

—Son mías... No tienen nada que ver con todo este asunto...

Rafael Enamorado de Paz, reclamado por tres juzgados y ya desde 1944, individuo de aspecto normal pero de negra alma, confesó que con engaños llevó hasta su domicilio a Federico Cortés a quien, sabiendo enfermizo y débil, no le iba a ser difícil eliminar; efectivamente, le bastó con un par de golpes en la cabeza...

En estos días, cuando la generosidad

a dormir. Y que las partes blandas las envolvió en paquetes de un kilo, aproximadamente, saliendo con ellas en cestos y arrojando cada paquete en alcantarilla distinta; cabeza y extremidades las puso en sendas cestas que tiró al río, en su desembocadura al mar. Las ropas del muerto las deshizo a trozos y en otros paquetes de pequeño tamaño, las fue arrojando a carros de la basura...

Con un cinismo desconcertante, el que se negaba a hablar relata ahora su crimen con la eterna sonrisa que le concediera el apodo. Pasma oírle relatar sus macabras y salvajes manipulaciones. Y verle mirar, con ojos preñados de codicia a las doscientas mil pesetas que arrebató a «El Cateto» y tenía escondidas en su casa, pesetas a las que trata aún de defender.

—Son mías... No tienen nada que ver con todo este asunto...

Rafael Enamorado de Paz, reclamado por tres juzgados y ya desde 1944, individuo de aspecto normal pero de negra alma, confesó que con engaños llevó hasta su domicilio a Federico Cortés a quien, sabiendo enfermizo y débil, no le iba a ser difícil eliminar; efectivamente, le bastó con un par de golpes en la cabeza...

En estos días, cuando la generosidad está a flor de piel y todo es unidad y amor en torno a quienes sufren, más vale que haya pasado desapercibido este criminal. Por un elemental deber de admiración hacia quienes lograron que el crimen no quedara impune, damos la información de este horroso suceso, salvando naturalmente el relato de las atrocidades efectuadas por el asesino.

Un ejemplo de libro moralista publicado en esos años:

Muchos pasos en falso evitarás si en tus años juveniles piensas algunas veces que un día, siguiendo los planes de Dios, jurarás fidelidad eterna a un hombre que será tu esposo. Ora para que en tu blanco y puro velo nupcial no haya un crespón de luto moral; conserva con pudor la inocencia virginal para tu futuro campañero, que Dios te reserva.

Tu alma ¿es realmente pura?
Tu modo de pensar ¿*es sano*?

Guarda todas tus fuerzas, todas tus ilusiones, todos tus pensamientos para aquel

en coquetería e intriga. *El amor no es juego de niños, ni los años de juventud están destinados a aventuras y frivolidades.*

No has de mantener relaciones más estrechas con un joven hasta que esté en edad de poder pensar seriamente en casarse. La intimidad que no tenga este fin es jugar con fuego, es exponer a peligro inminente la decencia y la honra.

Con toda verdad reza nuestro adagio popular:

Entre Santo y Santo,
pared de cal y canto.

Esto es, la mujer en su trato con el hombre, *siempre* ha de guardar *prudente distancia*; de lo contrario, muy fácilmente saldrá perjudicada.

Los años 60 estaban dominados por la moral ultracatólica, como vemos en estas páginas de un libro sobre la "buena educación" de los que se vendían en las librerías en esos años.

En la conversación, en la mirada, en el juego... nunca pierdas de vista tus deberes de mujer cristiana. Y no has de permitirte con un muchacho lo que verías con malos ojos si otra joven lo hiciera con su hermano. En cuanto sientas que el juego, inocente al principio, pasa a ser ocasión de pecado (por ejemplo, si se da rehén y hay que pagarlo con un beso u otra inconveniencia cualquiera), sé hábil, discreta y encauza por otros derroteros el buen humor y el juego.

No copies nunca goces, modales y tocados de muchachos. Con ellos destrozas

y obscena; no te dediques al baile.

9. Procura crear en ti y en torno tuyo un ambiente puro desde el puto de vista de la moral; la mejor defensa es el ataque.

10. Busca las relaciones personales con Dios; lee su revelación, ábrele tu alma, espera con fe el ser escuchada, vive con el pensamiento de que El siempre está presente.

El segundo letrero dice así, en sustancia:

DECALOGO DEL MATRIMONIO

1. *Espera para casarte a que tu cuerpo se haya desarrollado lo suficiente y estés preparada con los recursos necesarios de toda madre para sostener una familia.*

2. *Aprovecha los años de la juventud principalmente para prepararte a sostener la gran lucha de la vida.*

3. *De soltera aprende a ser ahorrativa y económica. El ahorro labrará tu bienestar en la familia. Sé en todo sobria.*

4. *No mires el matrimonio como fuente de placeres, como tiempo en que todo está permitido, porque la vida conyugal también tiene sus dificutades, sus tentaciones y sus luchas.*

5. *El matrimonio es un deber grave de la vida, es un ingente cúmulo de obligaciones; justamente por tal razón es un*

rancia como medio de conservar la pureza femenina. Su lema era éste: ignorarlo todo, hasta lo necesario. Pero esta ignorancia acarreó tristes desengaños.

Pues bien: venga ahora la nueva generación. La generación joven, que lleva escrita en su frente la rectitud del alma y en cuyos ojos brilla la luz de la pureza. Vengan las jóvenes castas, que tienen conciencia clara de la misión que les confía Dios al llamarlas en una u otra forma a la maternidad.

Se te acercarán gentes seductoras que quieren hacerte titubear, diciéndote que, «de todos modos, vanos son tus esfuerzos, que todo es inútil..., que no hay en el mundo una joven de vida casta..., que la castidad es una cursilería y ñoñez..., que hoy día nadie conserva su pureza...».

Hija mía, créeme: Hay jóvenes que, invictas, sin caídas, van sosteniendo el combate diario por la pureza. Hay muchachas —y su número crece de año en año— que saben pasar incólumes por las mil tentaciones del mundo moderno, y que en el altar nupcial lucen la diadema de sus azahares, no fingidos, sino auténticos, perfumados por un alma pura y triunfante. Su cuerpo sano brinda salud; su corazón, amor; su alma, ideales.

Y estas jóvenes aumentan en número; este fuego, al principio indeciso, va dilatándose cada vez más; esta fragancia cristiana se deja sentir con mayor fuerza; *sí, la juventud de vida pura ya es hoy una realidad encantadoramente bella, grande y santa.* De ti depende, amada joven, el

momento. Y aunque salga de un suelo fangoso, si se estrella contra las rocas y se pulveriza..., su agua, no obstante, es tan hermosa, tan limpia como el cristal. En cambio, al llegar al llano cómodo, donde todo va como una seda, donde ya «no tiene mucho que hacer», allí se vuelve perezoso, menos esforzado, modera su marcha. Y más vale no hablar del arroyuelo puro, cuya agua se estanca en una oquedad: se trueca en pantano fétido, lleno de gusanos.

La inercia y la inmovilidad son señal de muerte en la naturaleza y fomentan la anemia de la vida espiritual. Mientras la joven va pulverizando con duro trabajo las rocas que le cierran el paso en la vida, mientras va abriendo con esfuerzo el camino de un bello porvenir, entonces su alma puede conservarse pura con relativa facilidad. Pero es inminente la caída cuando las fuerzas jóvenes, en vez de un trabajo serio, se atascan inertes en la oquedad del tedio y de la holgazanería. *Wer rastet, rostet:* «El que está sin hacer nada se enmohece.» No en vano escribió Ovidio: *Venus otia amat:* «Venus, la impureza, ama el ocio; la holganza alimenta la inmoralidad.»

La perdición espiritual de muchas jóvenes empieza justamente en los ratos de tedio de las vacaciones, cuando dicen que «no hacen nada». El que «nada hace», aprende a hacer el mal. Muy profunda es la Sagrada Escritura al decir [illegible] *sidad es ma[illegible]*



PAPIOL es un hervidero. Cientos y cientos de personas, corren arriba y abajo. El Ejército, la Cruz Roja, la Sección Femenina, los grupos de voluntarios, todos tienen una labor que cumplir y la realizan a la perfección. Nadie está parado. El que no es enlace, es practicante; unos arañan la tierra, otros curan las heridas, otros ponen inyecciones...

Hasta los pequeños "boys-scouts" tienen su misión. Como si se trataran de agentes de tráfico, ordenan las carreteras cual si se trataran de consumados "guardias de la porra". Es asombroso el movimiento que existe en el pueblo de Papiol. A nuestra llegada, lo primero que vemos es un puesto improvisado, en donde podemos leer: "Vacuna antitífica". Allí cuatro o cinco personas no dan a basto para inyectar a tanta gente.

Nos tropezamos con Mauricio Mateo. Este buen señor, uno de los héroes del momento, permanente en su puesto de la Cruz Roja, desde el primer día, es una de las personas más conocidas, por su celeridad, rapidez en organizar los servicios sanitarios y hombre de acción inmediata; fue requerido urgentemente para que se quedará en Papiol. Bajo sus consejos —no bajo sus órdenes—, se ha montado todo el servicio de la Cruz Roja. Hasta los oficiales del Ejército,

escuchan sus "órdenes" cual si se tratara de un mariscal de campo. Mauricio Mateo, no ha descansado un sólo instante. Con su "mono" blanco? y su emblema de la Cruz Roja, va y viene, organiza y atiende en cuantos lugares es necesaria su presencia. Va manchado de sangre, de barro. Esta herido —rasguños, caídas en lugares peligrosos, arañazos de toda índole, etcétera—, pero ese estado en que se encuentra, además de todo el sistema nervioso revolucionado, lo da por bien empleado, porque lo ha hecho en beneficio del pueblo de Papiol.

Le preguntamos sí podemos ir a la "primera línea", al lugar en donde se trabaja con una celeridad asombrosa. El mismo nos acompaña en una "moto". Es incansable. Llegamos hasta el primer puesto de la Cruz Roja.

—¿Cómo estamos de mercuro-cromo?

—¿Hace falta yodo, gasas, inyecciones...? ¿Cuánto desinfectante hay disponible todavía? ¿Se ha accidentado alguno?

En fin, sus preguntas eran interminables. Cuando comprendió que todo marchaba a la perfección, siguió acompañándonos. Y, en "primera línea" nos dejó. Se le requería para otro servicio.

ESCENAS LLENAS DE EMOCION

El que no haya estado en ese lugar de Papiol, el que no haya vivido esos momentos, llenos de emoción, de fraternidad, de unidad y de amor por los semejantes, no puede saber con exactitud lo que ocurre en este pueblo. Nosotros lo hemos vivido por unas horas. Pero ha bastado ese tiempo para compren-

e Montserrat, hablado con los voluntarios y con

derlo. Soldados, paisanos, sacerdotes, la Sección Femenina... todos en una amalgama inigualable, trabajan incansablemente por atajar el mal. Los focos de infección son inagotables. Los tubos lanzallamas no dejan de echar fuego, quemando animales de toda especie, verdadero foco de infección. Se teme a la peste y se ataja su carrera de forma inverosímil. La Sección Femenina no cesa de inyectar vacuna antitífica. Nosotros mismos —periodista y redactor gráfico— fuimos vacunados al salir de Papiol.

En la "primera línea" la actividad es asombrosa. No se deja de trabajar. Las largas filas de soldados, con picos, con palas, llenos de barro y suciedad, se multiplican para realizar su faena con prontitud. No hace falta que nadie esté dando órdenes. Todos conocen su obligación a las mil maravillas. Junto a estos esforzados soldados, los seminaristas jesuítas, trabajan incansablemente. Sin sotanas, llenos de cieno y lodo, con heridas en las manos, pican como el primero. Cuando terminan su trabajo, vuelven a colocarse la sotana, alegres y satisfechos de su labor. Toman sus picos y colocándoselos en el hombro se despiden.

—Hasta mañana a la misma hora...

Y la hora, son las seis de la mañana. Día a día, dejando a un lado sus estudios en el Seminario, vuelven al trabajo de desescombro, recogiendo cadáveres, picando la tierra, quitando maderas y cañas resecas. Es una labor ingrata y dura. Pero, como ellos mismos decían, se hacía a gusto, sin queja al-

guna, con fervor y celo, porque contribuye a la salvación de Papiol.

En otro lugar, la Sección Femenina. No paran. Su puesto sanitario es uno de los lugares más concurridos de la "primera línea". Constantemente están trabajando. Lavan heridas, inyectan vacunas, desinfectan, cambian vendajes, ponen y quitan esparadrapos, usan la mercromina con una facilidad pasmosa... Su labor es encomiada por todos cuantos salen de esa línea de amargura, de búsqueda incesante, de constante superación.

—Haga usted constar en el Semanario POR QUE que todos están trabajando de una forma asombrosa. Desde el primero al último. Desde el chofer de la camioneta de los refrescos y cerveza al último. Hay tres soldados de la Cruz Roja que están en este lugar desde el primer momento. Nosotros les llamamos "los Melenas". Son unos gigantes. Y el médico, y el monje del Monasterio de Montserrat que dice la Santa Misa.

En estos momentos llega el ministro de Obras Públicas, general Vigón. Recorre detenidamente todos los lugares de la "primera línea". Pregunta a unos y otros. Se informa detenidamente de cuanto ocurre en esa zona. Aconseja, estudia la situación, llega hasta el último tramo explorado. Nada queda por ver...

Regresamos a Barcelona. Las carreteras están controladas estrechamente. "Que nadie pase si no tiene una misión determinada que cumplir".

(Fotografías JAIME SURE)

Y SENSACIONALISTAS...

A nuestros lectores habrán observado que en nuestro adelanto informativo dedicado a informar sobre los dolorosos acontecimientos de la pasada semana, esta revista prescindió, por un elemental respeto a víctimas y familiares, de toda fotografía de cadáveres.

Una vez más, POR QUE ha dado cumplida respuesta a quienes, sin detenerse a pensarlo, nos han tachado de sensacionalistas por cultivar un periodismo especializado en sucesos. Frente a nuestra lógica postura, también los lectores habrán podido observar que no todos han seguido nuestras normas, pese a ser de los que nos llaman sensacionalistas, cuando les conviene.

Sinceramente creemos que lo único sensacionalista de nuestra revista, es su precio. Y el haber prescindido de toda clase de anuncios —aunque éstos fueran de contrato fijo—, para no restar páginas a la información honesta y ponderada de un suceso que ha conmovido hasta lo más íntimo de nuestro ser.

Por el interés que para informaciones de tipo oficial y privado pudieran tener, nuestros fotógrafos obtuvieron fotografías impresionantes, pero dolorosísimas, que no han visto ni verán la luz pública en estas páginas ya que su publicación no podía conducir a otro fin que el de hacer patente un notorio mal gusto y un afán de satisfacción el morbo de algunos.

Sabemos que hubo quien buscó fotografías así y pagó hasta mil pesetas por cada una, para tenerlas en exclusiva y servir a revistas extranjeras que sólo documentos gráficos de este tipo consideran valiosos. No entra en nuestra línea de conducta tal actitud y nos enorgullecemos de ello al comunicarlo a nuestros lectores.

Cuando la recuperación de los cuerpos caídos al mar de un taxista y un sargento norteamericano y en esta ocasión, quienes trabajamos en POR QUE pudimos apreciar perfectamente —como todos los lectores—, donde estaba el sensacionalismo y quienes eran los que insertaban en sus primeras páginas las horripilantes fotografías de los cuerpos retorcidos, en una irónica mezcla con anuncios de bebidas, cosméticos o aparatos electrodomésticos.

Más mala conciencia por parte de los periodistas.





Este número tan tremendo de “Gaceta ilustrada” no se privó de incluir publicidad en él.

Mostramos las páginas de publicidad de “Gaceta ilustrada” para que todos nos demos cuenta de que nada ha cambiado: las empresas se siguen anunciando igual que hace 50 años.



CINZANO

El vermouth distinto

CINZANO BLANCO
es diferente,
único, mejor!

Por su pureza,
por su aroma y
por su exquisitez,
el vermouth
BLANCO **CINZANO**
es el aperitivo
excepcional
preferido
en todo el mundo.

Sabe... más dulce



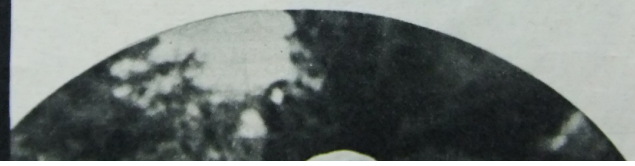
PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres
tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.



No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.



PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres
tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.



No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

LECTOR:

Hoy se ha puesto a la venta el número 312 de

Gaceta ilustrada

Su apasionante sumario es el siguiente:

- *175 años después:*
 La verdad del drama de la «BOUNTY»
 Una gran exclusiva

- *Un misterio indescifrable:*
 Teresa Neumann, la estigmatizada de Baviera
 36 años sin comer ni beber y, en todas las Cuaresmas, las llagas de la Pasión de Cristo en el cuerpo de Teresa

- *Revolución en Castilla:*
 El gigantesco plan de Tierra de Campos

- *Festival de la Canción Mediterránea:*
 El escándalo de «Nubes de Colores»

- *Tragedia en el mundo del silencio:*
 Su amigo el tiburón mató a Maurizio Sarra

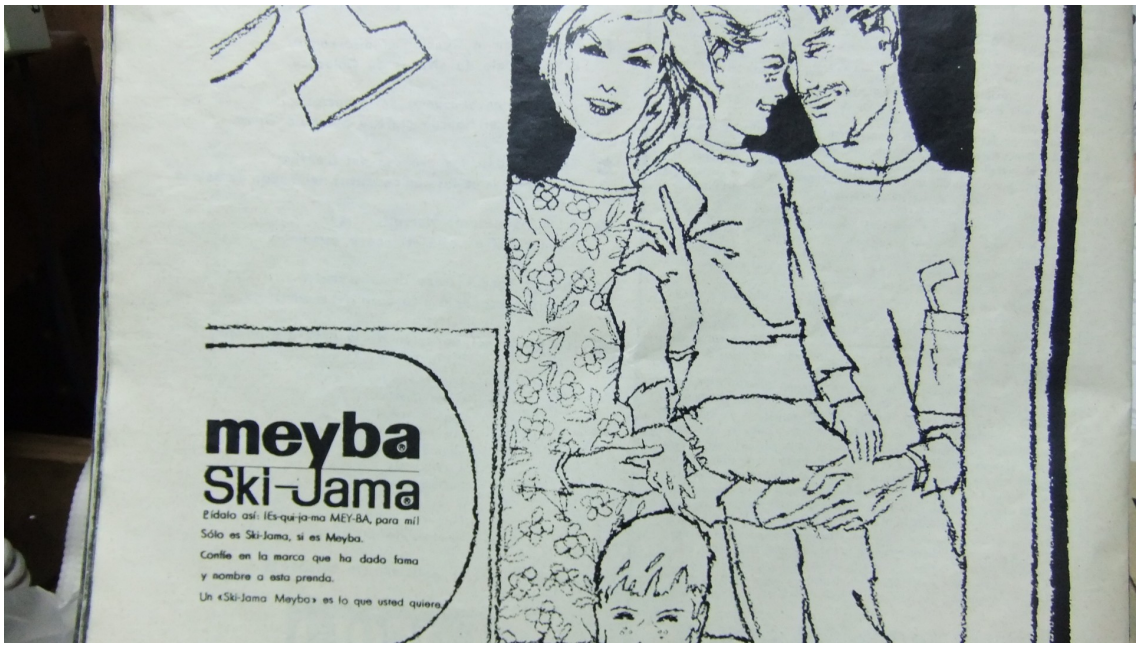
- *En Pamplona, los grandes del frontón:*
 Siete países en los campeonatos del mundo de pelota

- *1.500 horas bajo tierra:*
 Michel Siffre batió el record mundial

- *Nueva York estrena arma secreta:*
 «Mujeres» policía a la caza del «gangster»

- *La mejor colaboración de la Prensa española:*
 José María Pemán
 Julián Marías
 Ramón Cunill
 Augusto Assía
 Oriana Fallaci
 Alfonso Sánchez
 Angel Zúñiga
 Antonio Valencia
 Selipe
 Cesc
 Herreros, etcétera.

- *Y la narración policíaca de Hitchcock*


meyba
Ski-Jama
Pídalo así: ¡Es-qui-ja-ma MEY-BA, para mí!
Sólo es Ski-Jama, si es Meyba.
Confíe en la marca que ha dado fama
y nombre a esta prenda.
Un «Ski-Jama Meyba» es lo que usted quiere.


GALLINA BLANCA
CALDO DE
Carne
AVECREM
¡Acostúmbrese a lo mejor!
AVECREM
GALLINA BLANCA "LA COCINA DE ESPAÑA"

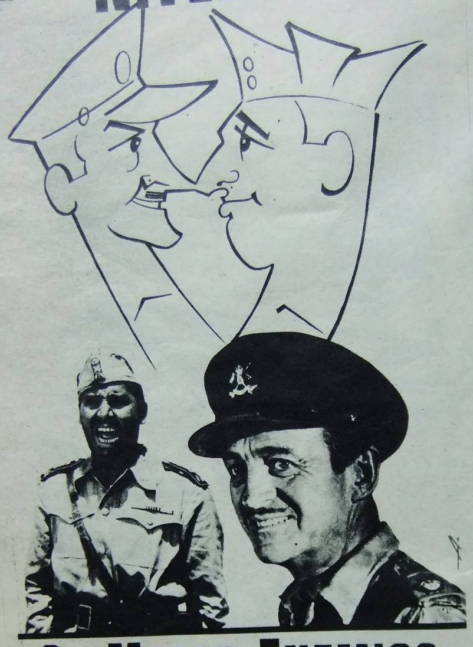


el agua de colonia

QUE PERSONALIZA EL PRESTIGIO MASCULINO

COLUMBIA FILMS presenta una producción de DINO DE LAURENTIIS

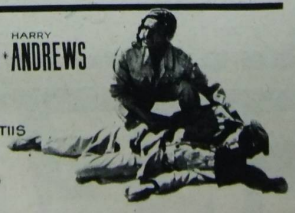
DAVID NIVEN ALBERTO SORDI



SU MEJOR ENEMIGO

MICHAEL WILDING · AMADEO NAZZARI · HARRY ANDREWS

DAVID OPATOSHU



PRODUCIDA POR
DINO De LAURENTIIS
DIRECTOR
GUY HAMILTON

TECHNICOLOR®
TECHNIRAMA®

El humor británico de DAVID NIVEN encuentra adecuada réplica en la caudalosa expresividad de



ALBERTO
SORDI
SILVANA
MANGANO

VITTORIO
GASSMANN
BERNARD
BLIER

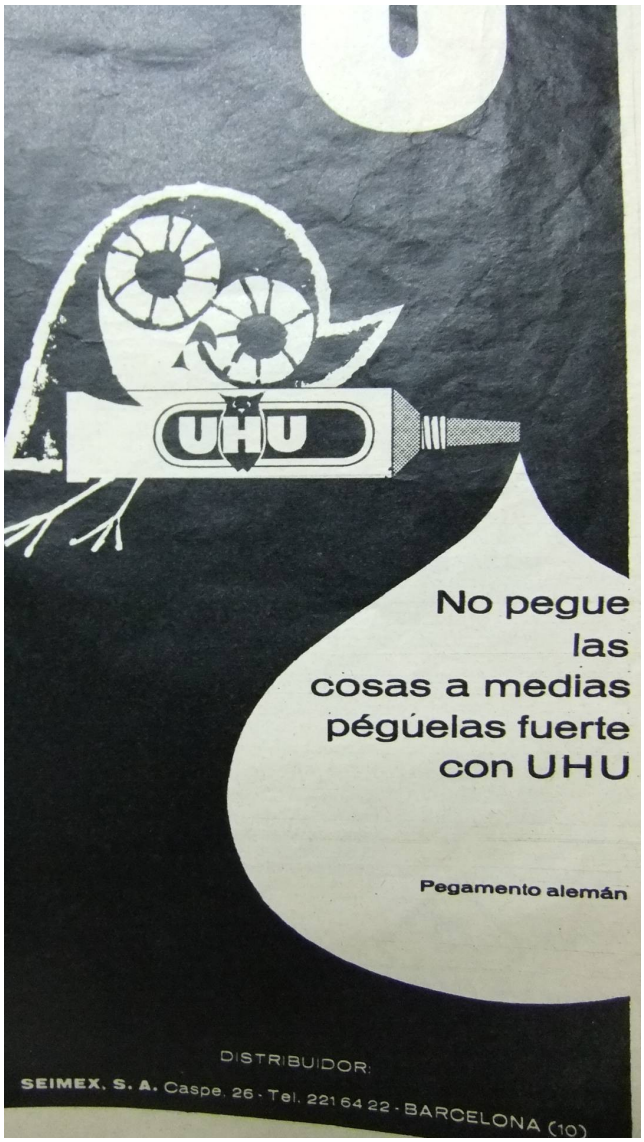
CRIMEN EN MONTECARLO

NINO MANFREDI · DORIAN GRAY · FRANCA VALERI
DIRECTOR: MARIO CAMERINI · CINEMASCOPE

Nadie domina el arte de hacer reir como los italianos. En esta película, este arte llega a extremos exhaustivos.


usted
que vela
por la salud
de los
suyos...


...ALIMENTELOS CON
LECHE DE ALMENDRAS
NUXINA SOLIS
* de agradable sabor y gran poder alimenticio
* como leche es indespensable en sus desayunos y meriendas
* deliciosa como mermelada
* combina perfectamente con el café, malta o té
* sustituye con ventaja la leche animal
EN CUALQUIER MOMENTO...
EN CUALQUIER OCASION...
LECHE DE ALMENDRAS
NUXINA
Solís
EL POTENTE ALIMENTO DE FACIL DIGESTION
NUXINA
Solís
LECHE DE ALMENDRAS
ALAS


UHU
No pegue
las
cosas a medias
pégúelas fuerte
con UHU
Pegamento alemán
DISTRIBUIDOR:
SEIMEX, S. A. Caspe, 26 - Tel. 221 64 22 - BARCELONA (10)


Ay... ay... ay!
...si tu
mamá
no tiene
una
Balay!


Cada niño —no cabe duda— tiene su angel protector.
A pesar de ello, cada niño comete sus pequeñas "diabluras", que se traducen, casi siempre, en grandes manchas sobre sus blancos y delicados vestidos.
Admitamos que no entra dentro de la "jurisdicción angelical" el vigilar y evitar esas travesuras. Cada mamá debe apañárselas con su bebé (que es tanto como decir que cada mamá se las apañe lavando) y cuando este caso llega —porque llega siempre— ...¡Ay... ay... ay... si la mamá no tiene una Balay!
Balay
LAVADORAS
Balay

Una guía en la oscuridad...

HOJAS IBERIA

HOLLOW GROUND
FILO VACIADO

Céfiro

EXTRA LUJO

Publicidad jonica

ESPIA POR MANDATO

Según la obra de Alexander Klein, "Falso Traidor", publicada por Plaza & Janés, Editores y llevada a la pantalla por Paramount Films



William Holden que interpreta pel de Eric S. Erickson en la P ción Perlberg-Seaton, para Para Films, «Espía por mandat

miento de operaciones comerciales, igual que había hecho los años anteriores a la guerra, en las oficinas públicas, en las mesas de restaurante y en los cocktails.

—Bien; la Luftwaffe y la Wehrmacht puede mente estar orgullosas. Hoy, toda Europa es pies de Alemania.

EL DRAMA DE UNA OBSESION AMOROSA



"PANORAMA DESDE el PUENTE"

La obra maestra de Arthur Miller, ha sido llevada a la pantalla

EDDIE CARBONE, PERSONAJE CENTRAL DE LA OBRA, INTERPRETADO MAGISTRALMENTE POR **RAF VALLONE,** *QUE TRIUNFO DURANTE DOS AÑOS, REPRESENTANDO LA OBRA EN PARIS*

ualquiera. Las opiniones iban a ser as mismas. Y, así fue. En la primera le las dependencias de Los Marinales

mi hijo y a mi suegra. Desgraciadamente, la madre de mi esposo, no pudo resistir tanto embite del agua y resbaló. La pobre mujer Dios la tenga en

C. C. S. Nº 17.849

LIBRESE DE SU

ESTREÑIMIENTO



Cuando sienta la cabeza "pesada" y el cuerpo cansado, decídase por las Píldoras de BRANDRETH, el laxante natural, suave pero eficaz.

36 PILDORAS ¡SOLO 8'40!

píldoras de **BRANDRETH**

UNA AL DIA ES SUFICIENTE

¡UNA GALERIA DE TIPOS Y CARACTERES PINTORESCOS, AUTENTICOS EXPONENTES DE LA GRACIA, LA PICARDIA Y LA EXUBERANTE FANTASIA MEDITERRANEA!







consultorio femenino
Eva Española S. Lda

NORMAS PARA PARTICIPAR EN EL CONSULTORIO:

1.ª Este consultorio versará, única y exclusivamente, sobre el embellecimiento, cuidado y conservación del cabello.

2.ª Cualquier problema que Ud. tenga de peinado, limpieza, y caída de cabello, aplicación de tintes o reflejos etc. etc. recorte el cupón que insertamos y formule su consulta. E V A Española S. Lda. contestará todas las cartas por

¡ATENCION! MANDEN LOS CHISTES A NUESTRA REDACCION: CO

¡REGALAMOS TRANSISTORES!

Recorte y envíenos el mejor chiste, le obsequiaremos con el mejor transistor

Tercer concurso de octubre 1962
Sorteo ante notario en la segunda semana de noviembre





ms. en motocicleta por las rutas de Africa

NEUMATICOS PIRELLI

EDE IR LEJOS... Y VOLVER

TACOMETRO VEGLIA Smiths

EQUIPO ELECTRICO FEMSA

HISPANICA.
Calle Unión, 8.
BARCELONA.

Dirección a la que pueden efectuar sus pedidos por el teléfono:

231 01 46

ato
os TV

Calmante Vitaminado

combate
MOLESTIAS DE LA MUJER

ARCAS Y BASCULAS
SOLER S/A



OFICINAS ALDANA, 3
TELEFONO 2-41-02-91
TALLERES CONDE BORRELL 4



EXPOSICION Y VENTAS
RBL. CATALUÑA 10 TEL. 2214881 BARCELONA

CION! MANDEN LOS CHISTES A NUESTRA REDACCION: CONDE BO

TRIUNFO DE

MONTESA

20.000 Kms. en motocicleta por las rutas de Africa

CON NEUMATICOS PIRELLI

SE PUEDE IR LEJOS... Y VOLVER

FAROS FAESSA

TACOMETRO VEGLIA Smiths

EQUIPO ELECTRICO FEMSA

cumentos
conducta
tores.
Cuan
sargento
mos apre
nalismo
lantes fo
de bebida

DIST

P

A
de in
de Ba
semar
da Es

Dir
tuar

Nuestro colaborador en Talleres Ramiro Jordán desea saber si Joaquín Torrella, de Tarrasa, está bien, así como sus familiares.

Joaquín, es mecánico de maquinaria textil; rogamos a quien sepa algo de él, o a él mismo, escriba a Ramiro Jordán en Barcelona, calle Velia, 95-97, 4.º, 1.ª



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, puede Ud. cambiar de trabajo. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un sueldo mayor, un trabajo agradable, las mejores colocaciones y empleos.

Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura. Elija la rama que más le guste. Conviértase en un especialista, en un TECNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las fáciles y agradables lecciones ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, del CURSO POR CORRESPONDENCIA que más le guste y le interese:

Cursos de MECANICA

- Delineante Mecánico 60 Pts. al mes
- Técnico Mecánico 60 Pts. al mes
- Encargado Mecánico 50 Pts. al mes
- Maestro Tornero 50 Pts. al mes
- Maestro Fresador 60 Pts. al mes
- Maestro Soldador 50 Pts. al mes
- Técnico en Soldadura 60 Pts. al mes

Cursos de DIBUJO

- Delineante general 60 Pts. al mes
- Dibujo Artístico 70 Pts. al mes
- Dibujo Publicitario 70 Pts. al mes
- Dibujo Comercial 70 Pts. al mes
- Dibujo Humorístico 70 Pts. al mes
- Dibujo Figurines 70 Pts. al mes
- Técnico Rotulista 50 Pts. al mes
- Pintor Rotulista 50 Pts. al mes
- Dibujante de Muebles 60 Pts. al mes

Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL

- Mecánico de Automóviles 50 Pts. al mes
- Mecánico Diesel 50 Pts. al mes
- Técnico en Motores 60 Pts. al mes
- Electricidad del Automóvil 50 Pts. al mes

Cursos de ELECTRICIDAD

- Instalador Electricista 50 Pts. al mes
- Montador Electricista 50 Pts. al mes
- Técnico Electricista 60 Pts. al mes
- Maestro Electricista 50 Pts. al mes

Cursos de CONSTRUCCION

- Delineante Construcción 60 Pts. al mes
- Técnico en Construcción 50 Pts. al mes
- Maestro Albañil 50 Pts. al mes
- Hormigón Armado 60 Pts. al mes
- Topografía 60 Pts. al mes
- Carpintería 50 Pts. al mes
- Ebanistería 50 Pts. al mes
- Decoración 60 Pts. al mes
- Pintor Decorador 50 Pts. al mes

CONVENIOS ESPECIALES con empresas para la formación profesional de su personal.

¡Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

CEAC

Me interesa folleto de los Cursos:

DON _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

ceac
ARAGON, 472
Dept. Q5
BARCELONA - 13

ceac - ARAGON, 472 - Depto. Q5 - BARCELONA - 13

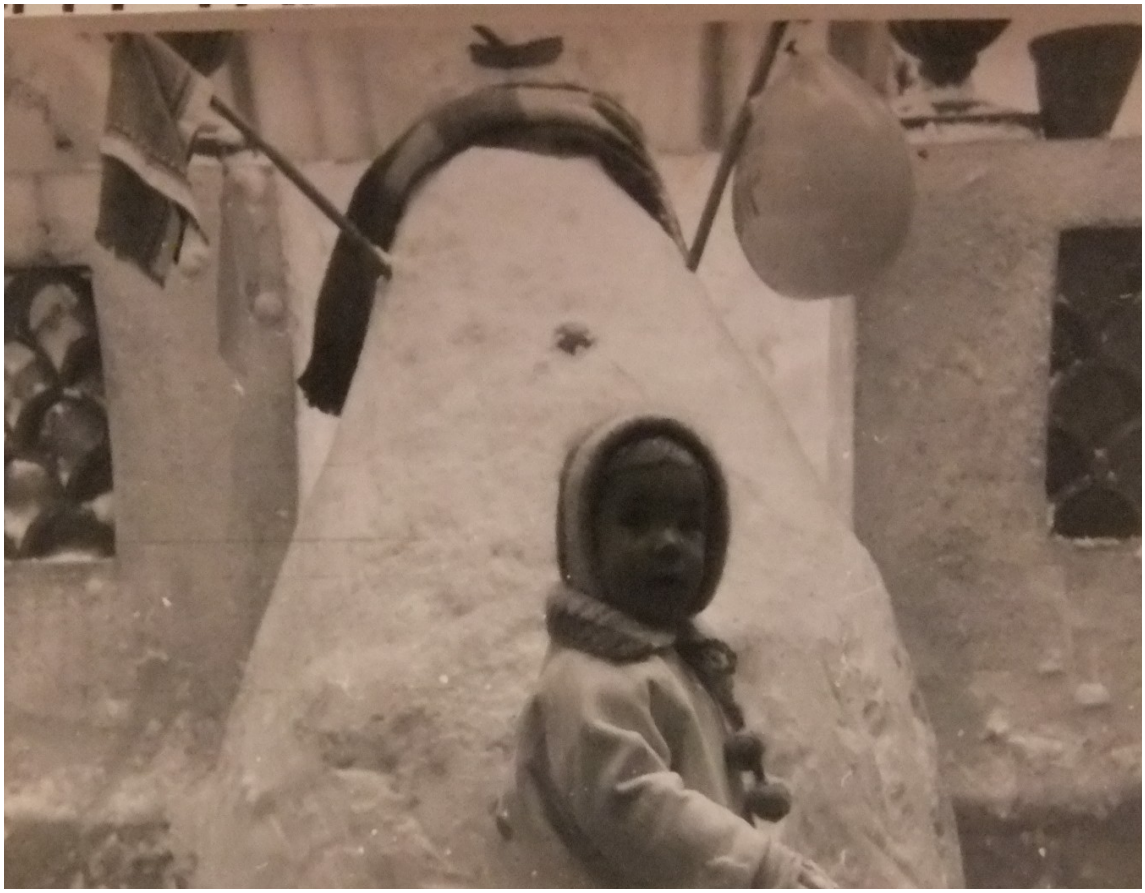
CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO - AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º

POR QUE



Pocos meses después cayó una nevada histórica también sobre la ciudad. Fue un año de extremos meteorológicos.





Los que nacimos en esos años no nos enteramos de nada de lo que pasó. Como si fuéramos la nueva vida y la renovación que llegaba a la ciudad después de la tragedia y la muerte, nos trataban como a príncipes y nos regalaban todo tipo de juguetes de moda en la época.









Las ferias , los tiovivos y la visita al parque de Sant Jordi eran las distracciones más baratas y populares.









Otra distracción popular y barata en los domingos era la excursión al campo a hacer una “costellada”.












B-99315



Las comidas en familia o con los amigos eran tradicionales y también una manera de pasar los domingos.





El estilo tradicional de derechas y católico impregnaba todos los asuntos sociales, desde los trajes hasta los casamientos.

Por supuesto había también gente que pasaba de todo esto (mayormente los comunistas y los catalanistas) pero eran minoritarios , en la clandestinidad y muy ahogados por la mayoría franquista de entonces.









En la feria.



También los domingos en la playa , en verano;
la más cercana y barata : Castelldefels.





Las tiendas se inauguraban con un cura que las bendecía (¿para que no se las llevara otra vez una inundación ?), como aquí la tienda Dalmau en la Rambla.





En la calle Torrella no nos enteramos de la gran inundación porque quedaba un poco elevada respecto a la Rambla (que se ve al fondo).



Más regalos con los que nos abrumaban en esos años.





Las fiestas de barrio y de disfraces también eran baratas y populares.













Los primeros parques de atracciones de los años 60.







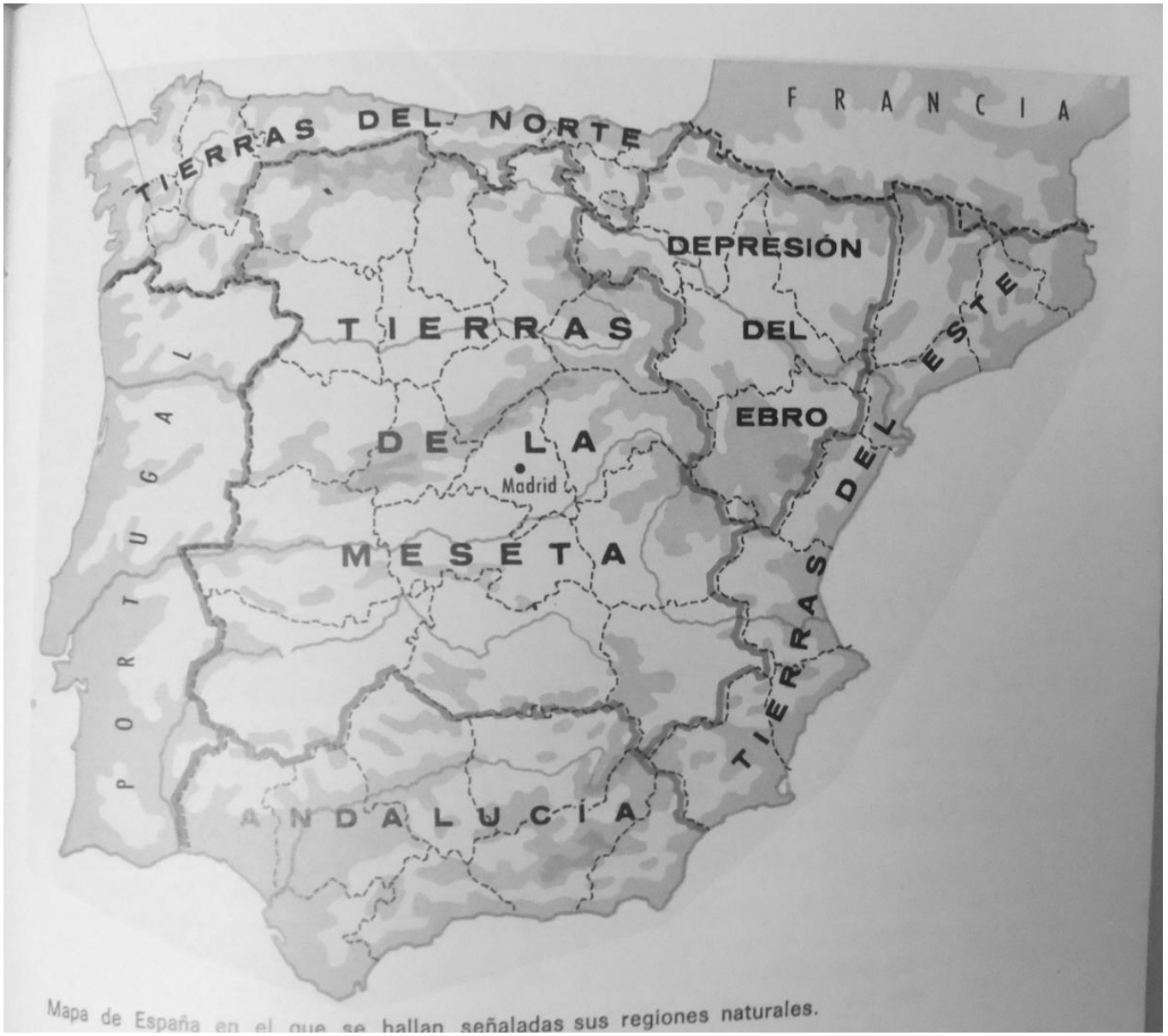
La mayoría de la gente de la ciudad era de clase obrera.
Los ciudadanos ganaban sueldos bajos y trabajaban muchas horas a las órdenes de los típicos jefes que mandaban en los talleres y las fábricas con el estilo militar franquista de moda.

Sus preocupaciones eran las mismas que las de la gente actual: ahorrar para comprarse una casa modesta, vivir de realquilados en otra casa los primeros años, conservar el empleo.

Puede decirse que nada ha cambiado en los 50 años que han pasado.

La gente actual tiene los mismos problemas y España es la misma de siempre, aunque el decorado exterior ahora sea el de una democracia y entonces fuera el de una dictadura.

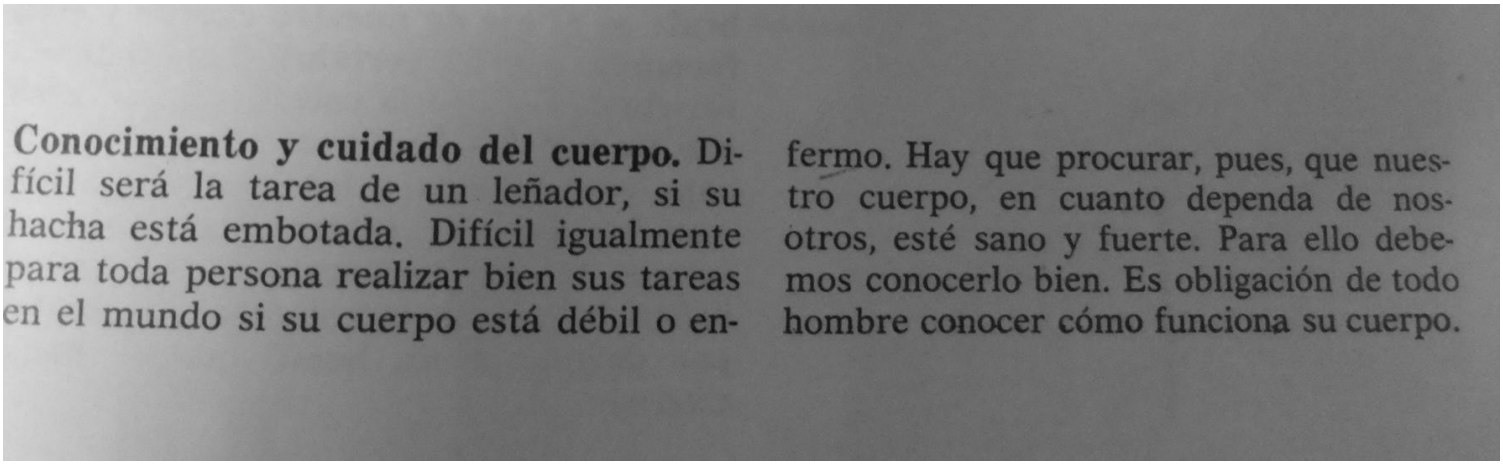
a



Mapa de España en el que se hallan señaladas sus regiones naturales.

Así se veía España en los años 60:

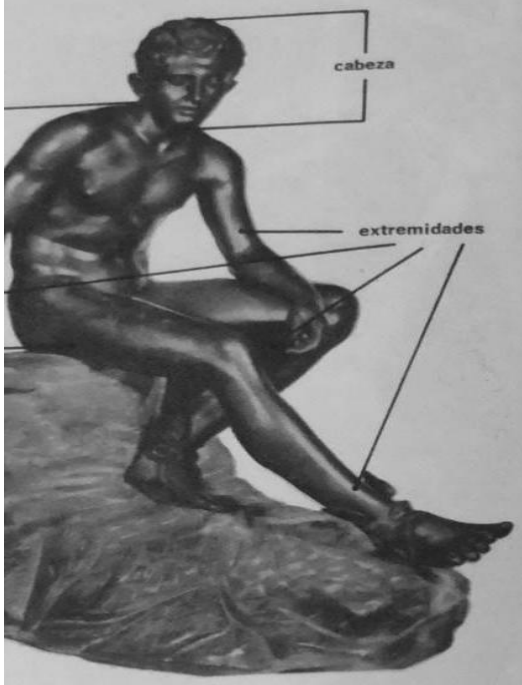
según sus unidades geográficas naturales.



Conocimiento y cuidado del cuerpo. Difícil será la tarea de un leñador, si su hacha está embotada. Difícil igualmente para toda persona realizar bien sus tareas en el mundo si su cuerpo está débil o enfermo. Hay que procurar, pues, que nuestro cuerpo, en cuanto dependa de nosotros, esté sano y fuerte. Para ello debemos conocerlo bien. Es obligación de todo hombre conocer cómo funciona su cuerpo.

Otro plan de los gobiernos franquistas que nunca tuvo éxito: el “contamos contigo” y “mantente en forma”.

La mayoría de los españoles no conocía su cuerpo ni le importaba.



En el cuerpo humano distinguimos tres partes: la cabeza, que aloja el cerebro, sede de la inteligencia y la voluntad; el tronco, que alberga y protege los órganos internos o vísceras; y las extremidades, que sirven para la traslación y el movimiento.

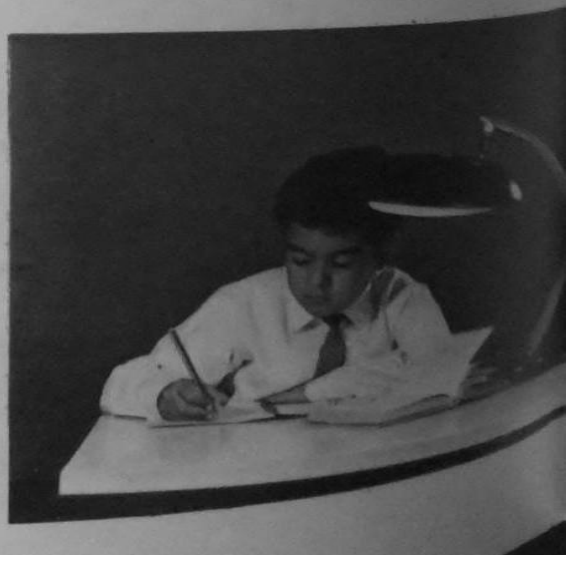
no puede amar. Tú, en cambio, como toda persona humana, eres capaz de razonar, de actuar voluntariamente y de amar, porque además de cuerpo, tienes alma. **Llamamos alma al espíritu que permite a la persona humana razonar, realizar actos voluntarios y amar.**

Además de alma, tú también posees un cuerpo. Tu cuerpo es más perfecto en muchos aspectos que el de los animales. Por eso decimos que el hombre es el ser más perfecto de la Naturaleza.

El hombre, a diferencia de los animales, puede realizar actividades intelectuales y perfeccionar de este modo las facultades del espíritu.

ıombre compuesto alma y cuerpo

cuerpo. Como muy bien sabes tentas explicar algo a un animal, ro por ejemplo, no lo va a com- Sólo escucha y recuerda algo de ɔras o gestos, pero no es capaz *ır*. Tampoco es capaz de realizar cción *voluntariamente*, a sabien- ués de pensarla. Obedece al ins- a la razón. Y son también la me- el instinto lo que le hace defen- hijos o ser fiel a su dueño, pero



8. Las enfermedades

Observa la fotografía que está a la derecha. Esta persona goza de buena salud; todos los órganos de su cuerpo funcionan armoniosamente, ni tan sólo se nota su funcionamiento; su cara refleja optimismo; esta persona está sana y emprenderá el trabajo con entusiasmo. A veces, el armonioso funcionamiento de todos los órganos del cuerpo se altera. Entonces decimos que *estamos enfermos.*

La buena salud es fuente de optimismo.



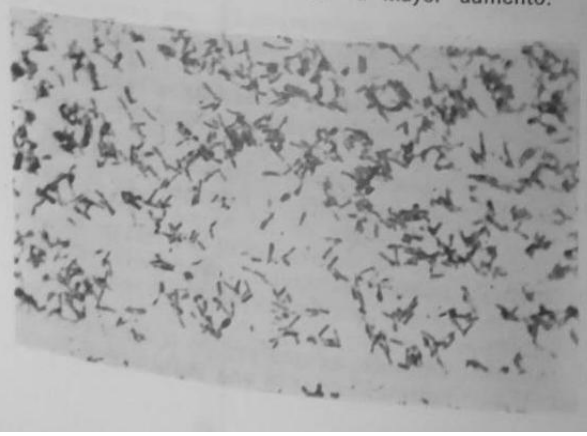
Muchas enfermedades las producen los microbios. Los microbios son seres vivos de un tamaño tan pequeño que sólo pueden ser vistos al microscopio, que viven en todas partes y que se reproducen muy rápidamente. La inmensa mayoría de microbios viven alimentándose de animales o vegetales vivos o muertos. Los que viven en los seres vivos pueden ser beneficiosos, indiferentes o perjudiciales. Si son perjudiciales se les denomina **microbios patógenos** y son los que causan muchas enfermedades.

Las enfermedades producidas por microbios son contagiosas: los microbios pasan del cuerpo del enfermo a otro sano que, después de un tiempo de incubación, enferma a su vez. Cuando en una localidad, en una comarca o en un país existen muchos enfermos que sufren una misma enfermedad contagiosa, se dice que se ha producido *una epidemia.*

Entre las enfermedades causadas por microbios tenemos: *la tuberculosis,* que ataca con preferencia a los pulmones y que produce fiebre, vómitos de sangre, gran decaimiento y, si no se reciben cuidados médicos, la muerte; *el tifus,* transmitido por agua contaminada, que ataca el aparato digestivo y produce fiebres altísimas; *la difteria,* que ataca a los niños en la garganta y los asfixia: *la poliomielitis* o parálisis infantil, *la viruela, la gripe,* etc.

Otras enfermedades son producidas por gusanos parásitos que viven en el interior de nuestro cuerpo: son las lombrices de los niños, la triquinosis y la teniasis.

A la izquierda: Microbios productores de la difteria vistos al microscopio. A la derecha: Los mismos microbios vistos a mayor aumento.





La España de los años 60 también fue una España higienista que continuaba la labor de los higienistas españoles de finales del siglo XIX

pero que debía enfrentarse diariamente al bajo nivel cultural de los españoles de entonces, que no sabían ni que existían los microbios.

12. La cultura física

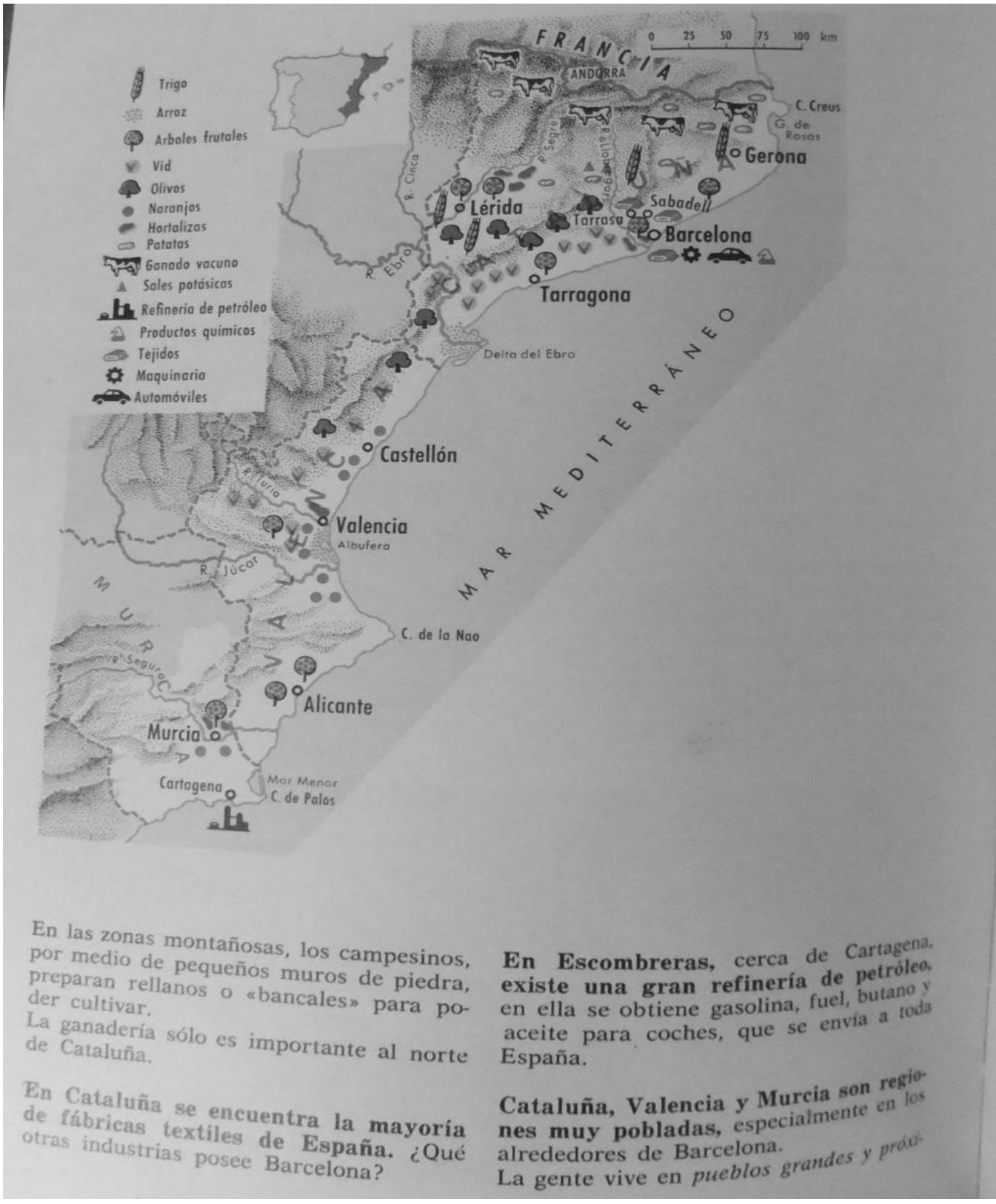
La gimnasia y el deporte son necesarios. Un músculo que no funciona se atrofia. Mediante la cultura física todos los músculos del cuerpo trabajan armoniosamente.
La cultura física activa la circulación de la sangre y aumenta la capacidad de los pulmones. Por lo tanto nuestro cuerpo recibe más oxígeno,
La cultura física ayuda a mantener sana la mente.

La gimnasia. A ser posible toda persona debería realizar algunos ejercicios gimnásticos al empezar el día, con la ventana de la habitación abierta para respirar aire fresco. Proporcionan optimismo y agilidad. Existen muchos ejercicios gimnásticos. A continuación encontrarás algunos de ellos que te recomendamos.

El deporte. Todo el mundo debería practicar como mínimo un deporte. El deporte es una fuente de salud física y mental. El deporte da confianza en uno mismo. Existen infinidad de deportes. La *natación* es uno de los más completos porque desarrolla todos los músculos del cuerpo. Y además es muy útil saber nadar. La *escalada* nos da confianza en nosotros mismos y afán de superarnos cada vez más. El *atletismo* comprende toda una serie de ejercicios destinados a desarrollar los órganos y producir una perfecta armonía del cuerpo. Las *carreras,* el *salto de longitud,* el *salto de altura* y el *salto con pértiga* son formas del atletismo.

Otros deportes no se pueden practicar individualmente, sino en *equipo.* Entre otros tenemos el *fútbol,* el *baloncesto,* el *balonvolea* y el *hockey.* **En los deportes practicados en equipo no debemos intentar destacar personalmente, sino colaborar con todos nuestros compañeros de equipo.**

Otro concepto falangista utópico, el del trabajo en equipo y solidario, que tampoco se realizaba en la España real donde cada uno iba a la suya.



En las zonas montañosas, los campesinos, por medio de pequeños muros de piedra, preparan rellanos o «bancales» para poder cultivar.
La ganadería sólo es importante al norte de Cataluña.

En Cataluña se encuentra la mayoría de fábricas textiles de España. ¿Qué otras industrias posee Barcelona?

En Escombreras, cerca de Cartagena, existe una gran refinería de petróleo, en ella se obtiene gasolina, fuel, butano y aceite para coches, que se envía a toda España.

Cataluña, Valencia y Murcia son regiones muy pobladas, especialmente en los alrededores de Barcelona.
La gente vive en *pueblos grandes y próxi-*

La España del “Este” o mediterránea.

18. Las tierras del Este

Las tierras del Este dibujan una estrecha banda de tierras a lo largo de la costa mediterránea. La componen las regiones de Cataluña, Valencia y Murcia.

El suelo es en general montañoso. Observa en el mapa de la pág. 77 las cordilleras que accidentan esta región. Sólo junto al mar aparecen pequeñas llanuras formadas con los aportes de los ríos y también al sur de Lérida.

Los veranos son calurosos y secos y los inviernos suaves. El clima es tanto más seco y caluroso cuanto más al sur. Es un clima mediterráneo. En Valencia llueve menos que en Barcelona y en Alicante menos que en Valencia.

Los ríos son cortos e irregulares pero se aprovechan para regar los campos y mover algunas fábricas. Mira el mapa, ¿cuáles son los más importantes?

El campo está muy trabajado. Las zonas más ricas son las huertas de regadío que reciben el agua de los ríos por medio de canales. *En las huertas se obtienen hortalizas y frutas. En las de Valencia y Murcia* **naranjas** *sobre todo.*

En los terrenos pantanosos de la albufera de Valencia y del delta del Ebro se cultiva el **arroz.**



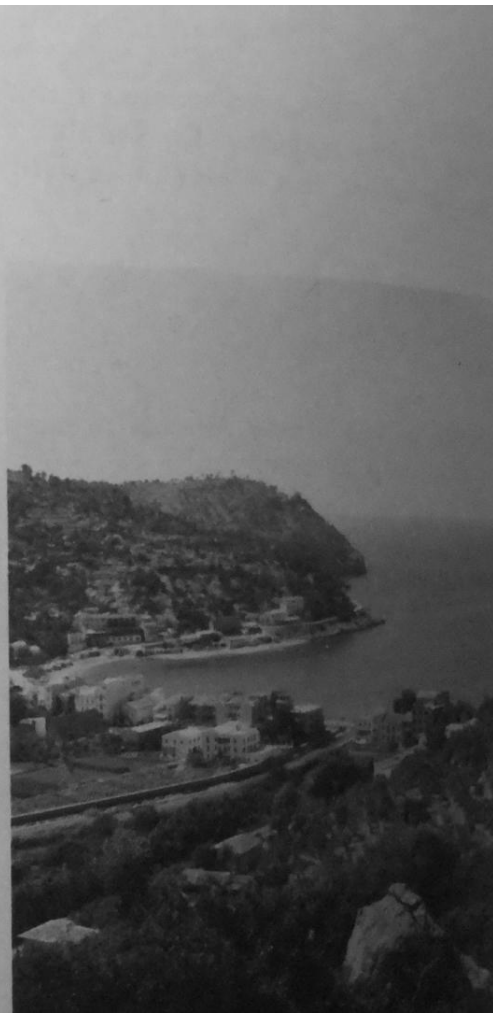
Campesinos segando arroz.

19. Las Islas Baleares

Las islas Baleares están situadas en el Mediterráneo, frente a las costas de Valencia. Constituyen una prolongación del este de España. Son tres islas importantes: **Mallorca, Menorca** e **Ibiza,** rodeadas de otras más pequeñas.

La costa mallorquina es rocosa y forma pequeños entrantes o «calas». Las montañas son una prolongación de las cordilleras Béticas.

Las casas se blanquean con cal y tienen pocas ventanas para protegerse del calor y la luz excesiva, porque en todo el Mediterráneo el cielo aparece de un azul cla-



La España mediterránea tiene un cielo demasiado claro y luminoso y por eso las casas se pintan con cal blanca.



ro y luminoso. Los tejados son poco inclinados y se ven unas tuberías por las que desciende el agua de lluvia a fin de almacenarla en cisternas. Es debido a que **el clima es seco.**

Hay pocas tierras para el cultivo pero los campesinos construyen numerosos bancales en los terrenos montañosos y plantan en ellos *olivos* o *vid*. En las zonas llanas hay **almendros.** Los menorquines son más bien *ganaderos*.

Existen algunas industrias de calzado y actualmente hay muchos **hoteles** para albergar a los numerosos visitantes.

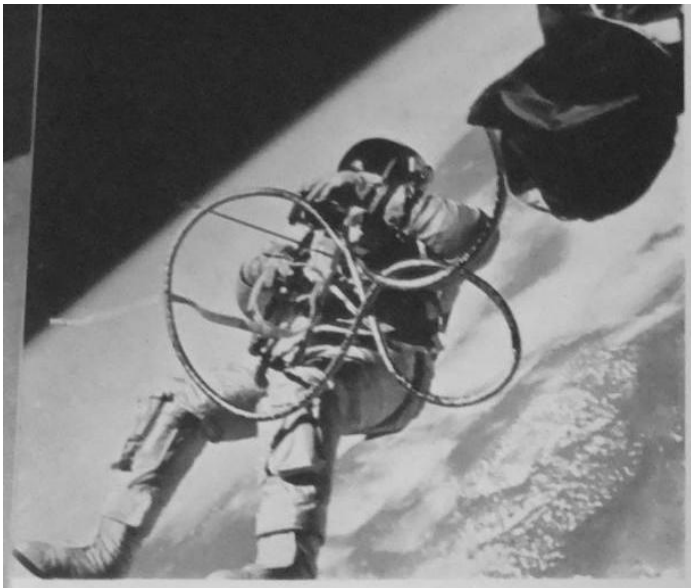
29. El hombre y el dominio de la naturaleza

La Naturaleza es el medio donde vive el hombre; de ella obtiene su alimento, su vestido y todo cuanto necesita para sobrevivir. Sin embargo, el hombre es un ser débil; sus fuerzas, sus sentidos, están mucho menos desarrollados que los de muchos animales. **Pero el hombre domina la Naturaleza, y el mundo, por medio de su inteligencia.** El hombre es capaz de pensar, y este pensamiento le da la posibilidad de **aprovechar sistemáticamente la naturaleza y de fabricar instrumentos que suplan su falta de fuerza.**

El hombre domina cada vez más intensamente la naturaleza, a lo largo del curso de la historia. Este progreso no es sólo fruto de un hombre aislado, sino principalmente, se debe al **trabajo colectivo** y anónimo de los hombres. *Los primeros pasos del hombre en su dominio de la naturaleza, fueron la agricultura, la ganadería, la construcción de los primeros utensilios y el uso del fuego.* Con todos estos descubrimientos, el hombre pudo aprovechar muchos recursos naturales y asegurarse la alimentación, el vestido y la vivienda.

La invención de las *máquinas* ha facilitado este trabajo humano, y lo hace más rápido y con menos mano de obra. También ha permitido explotar recursos nuevos, y aprovechar y habitar tierras antes estériles: *se cultivan desiertos y empiezan a ser roturadas las tierras heladas del Norte de Asia.* Vemos, pues, cómo el hombre intenta vencer al clima.

Actualmente, el hombre intenta domesticar la naturaleza y hacer que obedezca sus órdenes. Las grandes distancias ya no significan una separación para los hom-



En los últimos tiempos el hombre ha emprendido algo que antes era un sueño: la conquista del espacio.

bres, los modernos sistemas de comunicación, y especialmente la aviación, permiten unir los puntos más alejados de la Tierra en pocas horas. Y estamos viendo cómo el hombre está alcanzando algo que no hace muchos años era un sueño: *la conquista del espacio*. **La historia del progreso humano es, pues, la del progresivo dominio de la naturaleza.**

Algunos hombres han contribuido de manera especial al progreso de la humanidad, al descubrir leyes de la naturaleza y al inventar máquinas con las que mejorar el trabajo humano.

Unos descubrimientos han hecho progresar la *medicina;* el hombre vence con mayor facilidad las enfermedades. Son de destacar los descubrimientos de las vacunas que previenen las enfermedades; en este aspecto fue muy importante el sabio francés *Pasteur*, quien demostró que las enfermedades eran causadas por microbios —bacterias— e hizo posible combatir las enfermedades de una manera eficaz; más recientemente, el sabio inglés *Fleming*, descubrió la penicilina, el primero de los antibióticos, que ha permitido vencer enfermedades antes incurables.

El invento de los motores ha modificado profundamente los *sistemas de trabajo*. En 1765, el escocés *Watt*, inventó la máquina de vapor. Este invento permitió crear las grandes fábricas y los ferrocarriles. Posteriormente, con el invento de los motores eléctricos, por *Faraday*, y de los motores de explosión —de los automóviles— por *Daimler* y *Diesel*, se ha ampliado en gran manera la posibilidad de mecanización y locomoción del hombre.

Actualmente podemos decir que vivimos en los inicios de la época espacial (el 4 de octubre de 1957 la U.R.S.S. puso en órbita el primer satélite artificial, el *Sputnik*, y el 29 de julio de 1969 los tripulantes de la nave estadounidense *Apolo XI* pusieron los pies sobre la luna) y del aprovechamiento de la energía atómica (en 1954 se hacía a la mar el primer submarino americano movido por energía nuclear, el *Nautilus*).

La evolución de la Historia es el progresivo dominio de la Naturaleza,

una idea ampliamente compartida por la gente de los años 60.

pues, con él muchas atenciones. También es conveniente seguir los consejos de un *médico puericultor*. **El conjunto de conocimientos necesarios para cuidar bien a los niños pequeños se llama puericultura.**

Deberás cuidar de que el niño pequeño *tome el alimento adecuado, vaya siempre limpio y duerma tranquilamente*. **Periódicamente y siempre que observes en él algo anormal, deberá verle un médico puericultor.**

Muchas veces te habrá molestado ver a un niño que realiza con desfachatez una acción reprobable. Y te habrás dicho: «Vaya niño mal *educado*». Pues bien, **la tarea más importante de los padres es educar bien a sus hijos, procurando encaminarlos al bien.**

El primer modo de enseñarles el bien es *practicarlo*. ¿Verdad que no te será fácil que un chiquillo deje de patalear, si ve a menudo que tú también pataleas? Los niños pequeños entienden poco las cosas, pero les queda mucho lo que ven. **El buen ejemplo de los padres es la primera norma de educación de los hijos.**

Tú sabes bien por experiencia que harías todo por complacer a las personas que te aman. Los niños, igualmente, serán mucho más dóciles a las enseñanzas de los padres si ven que éstos les *aman*. El cariño del padre y de la madre es lo que más felices hace a los hijos pequeños, y les predispone al bien. **Hay que educar a los hijos sobre todo con amor.**

Recuerda

¿Pero, no es cierto que si amas al niño no dejarás que coma algo malo, o que juegue con una navaja? Al contrario, ya que *amarle no es dejar que haga lo que quiera, sino lo que le conviene*. Pues lo mismo debe ser con sus defectos, caprichos y malas inclinaciones. Habrás de corregírselos, aunque explicándole a su medida el porqué, procurando ser siempre justo, y obrar de acuerdo marido y mujer. **Hay que corregir a los hijos sus malas acciones, razonablemente y con justicia, y siempre de acuerdo el padre y la madre.**

Poco a poco, cuando el niño o la niña vayan haciéndose mayores, habrá que enseñarles a *conocer por sí solos* lo que está bien y lo que está mal, y a *escoger* su camino libremente. Para ello hay que decirles siempre la *verdad* y hacerles ver que son *responsables* de sus actos. **Decir a los hijos siempre la verdad, enseñarles a distinguir lo bueno de lo malo y procurar que vayan tomando sus decisiones, les hará hombres y mujeres conscientes y libres.**

Padres y hermanos. Antes de ser padre o madre, uno es hijo o hija, hermano o hermana. A veces la convivencia con padres y hermanos durará toda la vida. En todo momento habrá que ser *comprensivo* con el modo de ser de cada uno, *respetuoso* para con todos, en especial los padres, y estar dispuesto a *ayudarles* en todas las necesidades. **La convivencia con padres, hermanos y otros familiares, debe basarse en la comprensión, el respeto y la ayuda.**

Una educación dura impuesta con mano dura porque el niño no sabe “lo que le conviene”

y sino , crece maleducado.

Los bárbaros invadieron el imperio romano en el siglo V. Los romanos llamaban bárbaros a todos los pueblos que no formaban parte de su imperio. *Con la invasión de los bárbaros acabó el imperio romano.*

En Hispania se estableció un pueblo bárbaro: los visigodos, que crearon el reino visigodo español, con capital en Toledo.

Aunque los visigodos eran pocos, dominaron por completo a los hispanorromanos. Ambos pueblos, visigodos e hispanorromanos vivieron muchos años separados pues los visigodos eran arrianos y los hispanorromanos católicos y tenían diferentes leyes y costumbres.

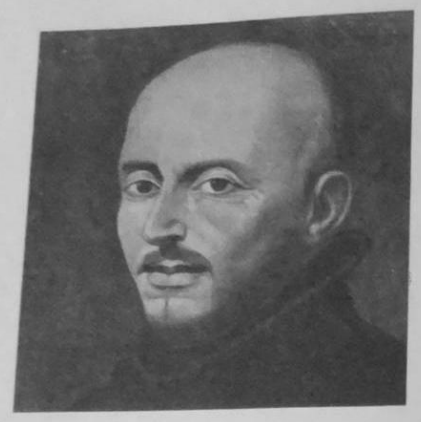
El rey visigodo más importante fue Leovigildo, que trabajó mucho para que se unieran los visigodos y los hispanorromanos. Su hijo *Hermenegildo* se convirtió al catolicismo y, apoyado por los hispanorromanos de Andalucía, se sublevó contra su padre. Pero Leovigildo le hizo prisionero y le mandó ejecutar por no abjurar del catolicismo. Fue *San Hermenegildo.*



Los visigodos eran muy aficionados a las joyas adornadas con piedras preciosas: una de las coronas votivas del tesoro de Guarrazar.

El rey Recaredo se convirtió al catolicismo y siguiendo su ejemplo todos los visigodos abjuraron del arrianismo y abrazaron el catolicismo. Esta conversión fue un paso muy grande para la unidad nacional.

La inevitable lista de los reyes godos, que siempre estaban peleados entre ellos y tenían distintas leyes y costumbres respecto a los españoles.



Retrato de san Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. La Compañía de Jesús combatió el protestantismo y llevó el mensaje de Cristo a todas las partes del mundo.

17. El siglo de oro

La hegemonía de España en el mundo no sólo consistió en la extensión de su imperio y en la importancia de sus ejércitos, sino también en su superioridad en cultura y arte. En efecto, en los siglos XVI y XVII tuvo lugar un gran florecimiento de científicos, literatos y artistas.

Las Universidades de Alcalá de Henares y Salamanca fueron famosas en el mundo entero. Un gran profesor de la Universidad de Salamanca fue *Francisco Vitoria*. Otros pensadores españoles de fama universal fueron *Luis Vives* y el jesuita *Francisco Suárez*. El médico aragonés *Miguel Servet* descubrió la circulación pulmonar de la sangre.

La vida religiosa conoció un gran auge. Hubo grandes santos españoles: *San Ignacio de Loyola* fundó la compañía de Jesús, que envió misioneros a todas las partes del mundo; *santa Teresa de Jesús* y *san Juan de la Cruz*, que reformaron la orden de los Carmelitas, fueron grandes místicos.

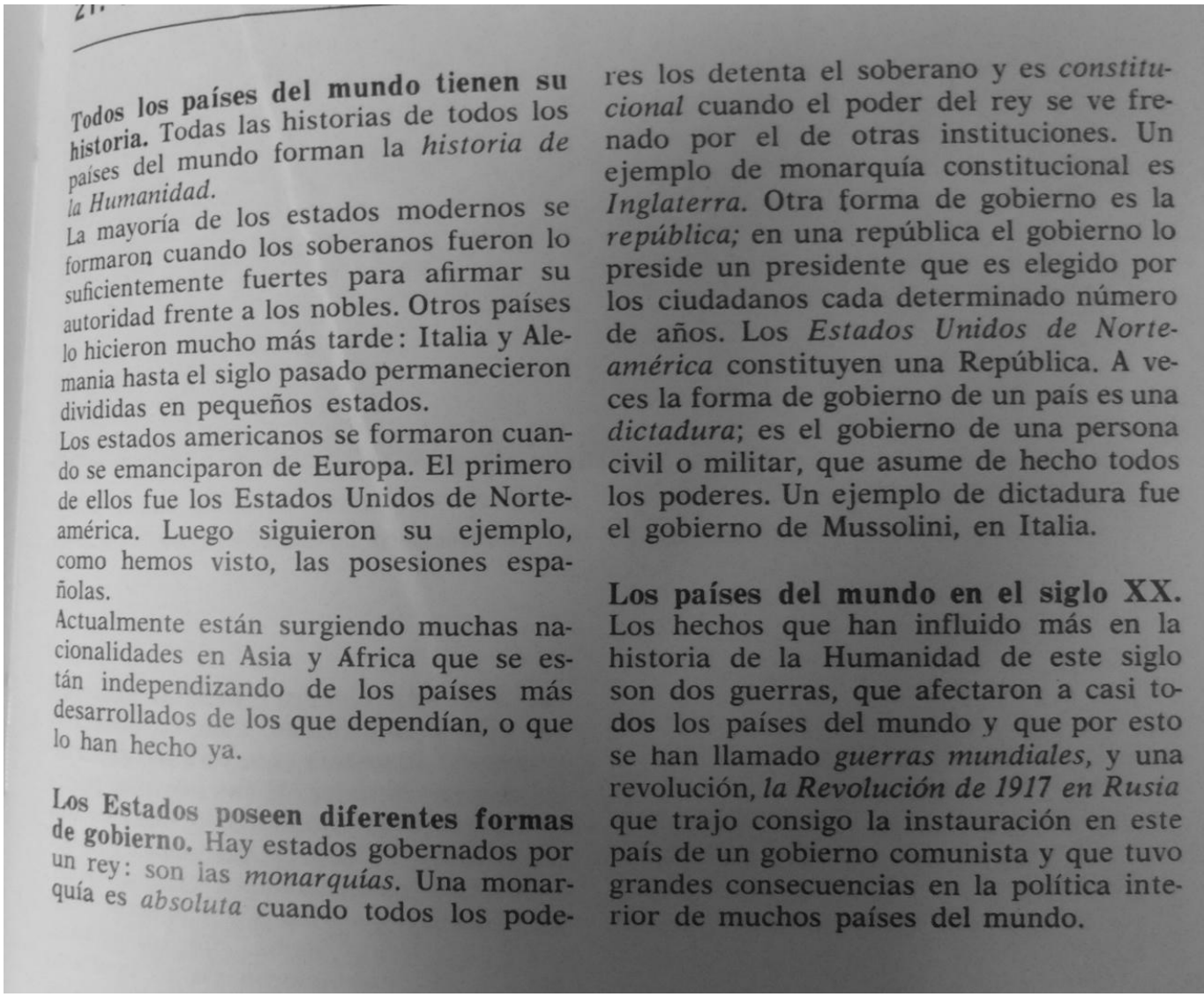
El idioma castellano alcanzó una gran calidad literaria. Fueron numerosos los escritores españoles; destaca entre todos *Miguel de Cervantes*, autor del Quijote, libro que se ha traducido a todos los idiomas cultos del mundo.

Fue una época de grandes artistas. Entre los pintores son importantes *El Greco*, *Velázquez*, *Murillo* y *Zurbarán*. Estos pintores destacan unos por su realismo y otros por su capacidad por expresar los más sublimes sentimientos espirituales.

Entre los escultores destacan *Alonso Berruguete*, *Gregorio Hernández* y *Juan Martínez Montañés*. Sus esculturas son generalmente en madera y están policromadas. La arquitectura, en un primer momento siguió el estilo *plateresco*. Se trata de edificios de una minuciosa decoración. Más tarde la construcción se hace más austera.

El patriotismo clásico español siempre referido al Siglo de Oro , cuando todo lo español era superior a todo lo demás en el Mundo.

Un empeño que la derecha española sueña para volver a conseguir la superioridad mundial porque parece que siempre necesita que lo español siempre sea superior a todo lo demás en el mundo.



Todos los países del mundo tienen su historia. Todas las historias de todos los países del mundo forman la *historia de la Humanidad.*

La mayoría de los estados modernos se formaron cuando los soberanos fueron lo suficientemente fuertes para afirmar su autoridad frente a los nobles. Otros países lo hicieron mucho más tarde: Italia y Alemania hasta el siglo pasado permanecieron divididas en pequeños estados.

Los estados americanos se formaron cuando se emanciparon de Europa. El primero de ellos fue los Estados Unidos de Norteamérica. Luego siguieron su ejemplo, como hemos visto, las posesiones españolas.

Actualmente están surgiendo muchas nacionalidades en Asia y África que se están independizando de los países más desarrollados de los que dependían, o que lo han hecho ya.

Los Estados poseen diferentes formas de gobierno. Hay estados gobernados por un rey: son las *monarquías*. Una monarquía es *absoluta* cuando todos los poderes los detenta el soberano y es *constitucional* cuando el poder del rey se ve frenado por el de otras instituciones. Un ejemplo de monarquía constitucional es *Inglaterra*. Otra forma de gobierno es la *república;* en una república el gobierno lo preside un presidente que es elegido por los ciudadanos cada determinado número de años. Los *Estados Unidos de Norteamérica* constituyen una República. A veces la forma de gobierno de un país es una *dictadura*; es el gobierno de una persona civil o militar, que asume de hecho todos los poderes. Un ejemplo de dictadura fue el gobierno de Mussolini, en Italia.

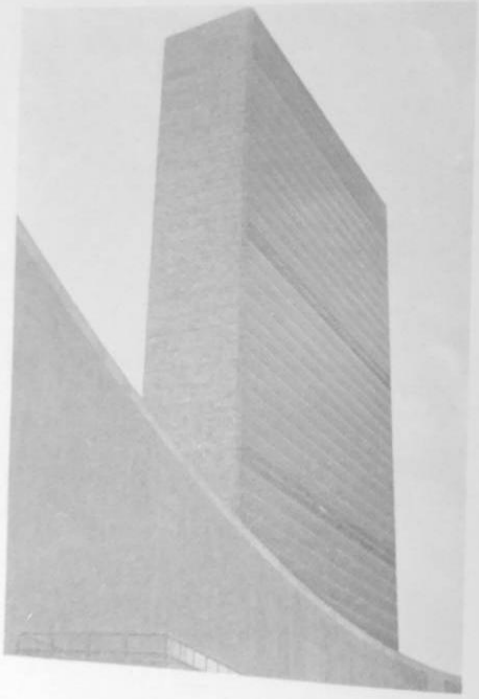
Los países del mundo en el siglo XX. Los hechos que han influido más en la historia de la Humanidad de este siglo son dos guerras, que afectaron a casi todos los países del mundo y que por esto se han llamado *guerras mundiales*, y una revolución, *la Revolución de 1917 en Rusia* que trajo consigo la instauración en este país de un gobierno comunista y que tuvo grandes consecuencias en la política interior de muchos países del mundo.

La dictadura de Franco era simplemente “el gobierno de una persona militar que asume todos los poderes”.

22. La solidaridad humana

La Humanidad. Todas las naciones del mundo forman la Humanidad. Los hombres que las habitan no son iguales. Los hay de razas distintas, hablan lenguas distintas y tienen costumbres que nos pueden asombrar. A pesar de toda esta variedad, **todos los hombres del mundo son hermanos, sin distinción de lenguas, razas, costumbres y religión.**

Pero muchas veces, los hombres, en vez de utilizar los progresos técnicos y sus conocimientos para hacer un mundo mejor para todos, los han empleado en armas destructivas. Las ambiciones, el odio, las injusticias, han sido causa de muchas y terribles guerras. *Debemos emplear los progresos de la cultura y la técnica para el bien de la Humanidad.*



Hacia la solidaridad humana. Tú has oído hablar de la **O.N.U.** Es una organización que agrupa a muchas naciones con gobiernos distintos y de distintas ideas, para mantener la paz en el mundo y para fomentar las relaciones amistosas entre los países miembros. Se fundó en 1945 y tiene su sede en Nueva York.

De la O.N.U. dependen diversos organismos: la **UNESCO** que busca una mayor difusión de la cultura, de las ciencias y del arte, eliminando todas las barreras que estorban la libertad de pensamiento; la **F.A.O.** que tiene por fin borrar el hambre de la faz de la tierra, mejorando la producción agrícola.

Estos organismos no dependen de la O.N.U., pero también buscan un mejor entendimiento y una mayor colaboración entre los hombres. Entre ellos vamos a destacar la **O.I.T.** y la **O.M.S.** La O.I.T. es una organización encargada de estudiar las condiciones de trabajo en todo el mundo y de proponer cuantas mejoras considere necesarias. La O.M.S. aspira a luchar contra las enfermedades, difundiendo conocimientos y preparando personal competente para combatir enfermedades tales como el paludismo, la tuberculosis y las enfermedades venéreas.

Actualmente, pues, se busca implantar en el mundo la justicia, la equitativa distribución de los bienes y de la cultura. Los jefes religiosos, como los papas de la Iglesia Católica, no cesan de recomendar a la Humanidad que promueva la libertad, la paz y la justicia.

La humanidad debe realizar un continuo esfuerzo para conseguir la paz, la libertad y la justicia. Este edificio es la sede de la O.N.U.

Los sueños utópicos de los falangistas aliados con los tecnócratas ,

de un futuro de paz y felicidad por el progreso humano.

24. Nosotros somos responsables ante todos los hombres

En todos los temas anteriores hemos visto cómo el hombre no puede vivir aislado de sus semejantes y cómo todos los hombres debemos ser solidarios unos con los otros. **Todos somos responsables en la gran marcha de la humanidad hacia el progreso.**

Tú no puedes sentirte ajeno a la marcha de tu población, debes colaborar con las autoridades municipales. Tú no puedes dejar de sentirte miembro de tu provincia y de la comunidad nacional que es España. Los problemas de los españoles, como tales, son los tuyos propios. También has visto que actualmente los pueblos no viven aislados, que hay organismos encargados de facilitar las buenas relaciones entre unos países y otros. Debes hacer también tuyos los problemas que afectan a hombres que quizá te resulten muy lejanos. Si una gran parte de la humanidad sufre perpetuamente hambre, tú no puedes desentenderte de este problema; si un país sufre la opresión de otro más poderoso, tú no puedes decir: «Y a mí ¿qué?».

Pero ¿cómo puedo yo ayudar a seres tan alejados?, dirás. En primer lugar, con tu trabajo. Ya sabes que tu *trabajo* es un deber para con la sociedad, que el progreso humano ha sido posible gracias al esfuerzo de muchos hombres. En segundo lugar, *enterándote de lo que ocurre en el mundo y haciendo partícipes de ello a tus compañeros.* En tercer lugar, prestando tu *colaboración personal* siempre que puedas: colaboración económica, si se te pide, para comprar medicinas, por ejemplo, para las víctimas de un gran terremoto, o colaboraciones de otro tipo, como dar sangre para la Cruz Roja.

Para finalizar, ¿sabrías comentar la frase: "Ningún hombre es una isla".

Los deberes de cada ciudadano para contribuir, no solamente al bien de la patria (como sería su obligación en una dictadura militar) ,

sino para contribuir además al progreso de la Humanidad.

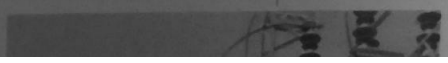
2. El trabajo humano

El trabajo es el medio del que se vale el hombre para satisfacer todas sus necesidades. Por esto los hombres han trabajado siempre. Para satisfacer sus necesidades el hombre recurre a la Naturaleza, es decir, aprovecha todo lo que la Naturaleza nos ofrece. El trabajo es una especie de diálogo del hombre con la Naturaleza.

¿Para qué trabajas tú? Seguramente contestarás que para *ganar dinero*, para ganarte la vida, esto es cierto, pero hay mucho más.

Piensa en un ejemplo: para vivir los hombres necesitamos luz. En la noche y en los lugares en los que no llega la luz del sol, nos alumbramos mediante la luz artificial. Pero a lo largo de los tiempos los sistemas de iluminación han variado, cada vez han sido mejores, es decir, han progresado. Primero el hombre utilizó hachones de yesca, luego de brea, luego faroles, lámparas de aceite y alcohol, luego lámparas de gas y actualmente bombillas eléctricas; en un futuro quizás se aprovechará para el alumbrado la energía atómica. Todo este camino recorrido desde el hachón de yesca hasta la bombilla eléctrica ha sido posible gracias al trabajo de muchos hombres. **Con el trabajo de muchos hombres se ha conseguido el progreso.**

Los animales no progresan porque no poseen inteligencia. Desde hace miles y miles de años las abejas construyen sus panales de la misma manera. El hombre progresa porque es inteligente y porque realiza su trabajo de una manera inteligente. Con su trabajo el hombre crea objetos nuevos. Por esto **decimos que el trabajo humano debe ser un esfuerzo inteligente y creador.**



Fe ciega en el progreso humano,

como era la moda en los años 60.

Cuando trabajas tú te perfeccionas. Perfeccionas tu inteligencia, ya que el trabajo es un esfuerzo inteligente. Perfeccionas tu voluntad ya que el trabajo exige de ti un esfuerzo continuado. Perfeccionas tu manera de ser pues adquieres más confianza en ti mismo. ¿Verdad que te sientes satisfecho y seguro de tu capacidad, después de haber realizado un buen trabajo? Con el trabajo te haces cada vez más adulto y más dueño de ti mismo.

Cuando tú trabajas sirves a la sociedad. Sea cual sea tu trabajo, tú contribuyes al progreso humano. Tú produces algo que es útil a los demás hombres. Del mismo modo que el trabajo de los demás hombres te es útil a ti.
Tú no podrías sentarte a la mesa sin el esfuerzo unido de muchos trabajadores. El pescador, el granjero y el campesino obtuvieron los alimentos. Estos alimentos se elaboraron y conservaron en diversos centros especializados en ello. Los comerciantes y los transportistas los distribuyeron. El ama de casa los cocinó, etc... **Todo trabajador, sea cual sea su oficio, contribuye con su esfuerzo al progreso técnico y económico de la sociedad.**

Por esto todo el mundo debe trabajar, debe prestar sus servicios a la sociedad. Sería injusto que una persona exigiera el fruto del trabajo de los demás sin dar ella nada a cambio.

Por este hecho de que no trabajas sólo para ti sino para todos los hombres, debes realizar tu trabajo de una manera responsable. Trabajar de una manera responsable significa ser dueño de la propia conducta, saber responder a los problemas que nos plantea nuestra profesión. Un médico, por ejemplo, es responsable cuando sabe responder al problema de la salud de los demás, cuando tiene amplios conocimientos y los usa convenientemente.

Cuando los hombres no trabajan responsablemente sobrevienen una serie de consecuencias perjudiciales para los demás: pérdida de tiempo, pérdidas económicas, accidentes, despidos, crisis laborales, etc... Por ejemplo, un arquitecto que no trabaja con responsabilidad puede causar la muerte a muchas personas al derrumbarse un edificio que él no planeó con la debida conciencia o seriedad.

El concepto falangista del trabajo y del servicio al país,

un concepto al que la mayoría de la gente de esos años hacía nulo caso.



La especialización del trabajo cada vez es mayor. Cada obrero realiza sólo una parte del trabajo; se presenta el peligro de que el obrero se aburra y se agote fabricando siempre las mismas piezas y realizando siempre los mismos movimientos de una manera monótona, y que no encuentre sentido a su trabajo.

Por esto, debemos conocer el sentido de nuestro trabajo, saber que con él contribuimos a la gran historia del progreso de la humanidad, saber que el trabajo nos eleva y hace dignos. Y por esto es preciso que tengamos un tiempo libre para realizar ocupaciones distintas a nuestro trabajo habitual.

Recuerda

cas que reúnen un gran número de obreros. El empresario proporciona el dinero necesario, es decir, el **capital,** y el artesano se convierte en obrero que ofrece su capacidad de trabajo a cambio de un salario. Con ello nace el **capitalismo industrial.**

La máquina cobró un papel primordial y poco a poco, fue substituyendo el esfuerzo muscular del hombre. *Con la máquina cobró gran impulso el progreso técnico.* Cada vez se inventan nuevas máquinas y se utilizan nuevas fuentes de energía. **El progreso técnico ha llegado también al campo.** La agricultura se ha modificado. Las tareas agrícolas se han mecanizado. El campesino se vale de tractores, cosechadoras y otras máquinas. Gracias a los progresos de la técnica, tierras hasta entonces improductivas se han podido transformar en campos fértiles, combinando grandes obras de ingeniería con la aplicación de procedimientos químicos.

La ganadería también se ha modernizado: ahora se usan ordeñadoras mecánicas y los huevos se incuban artificialmente.

Este progreso técnico ha cambiado toda nuestra vida. Sus ventajas son muchas.

Las grandes catedrales antiguas tardaron siglos en construirse. Hoy el empleo de grandes máquinas, como grúas, excavadoras y perforadoras, permite la construcción de obras públicas en un tiempo mínimo: embalses, grandes edificios, autopistas, etc. Éste es tan sólo un ejemplo. Busca tú mismo otros ejemplos de las ventajas que nos proporcionan las máquinas.

Pero la técnica tiene sus peligros. El hombre, que ha inventado la máquina para ponerla a su servicio, corre el riesgo de transformarse en *un servidor de la máquina.*

Fe ciega en la tecnología,

como era la moda en los años 60.

Una cooperativa es la asociación de varias personas que tienen unas necesidades comunes y que pueden resolver sus problemas de producción ventajosamente y de forma colectiva. Una cooperativa se basa en la *colaboración laboral* y en el *trabajo en equipo*. Si hay beneficios se reparten entre sus miembros y se suprime todo intermediario.

Tomemos como ejemplo una *Cooperativa del campo*. Es un grupo de campesinos que se han asociado para adquirir maquinaria agrícola, semillas, ganado, abonos; para vender, explotar y conservar los productos agrícolas; para fertilizar los terrenos y emplear remedios contra las plagas del campo. Todo esto lo podría realizar una persona aislada, pero el hecho de que se realice en cooperativa tiene muchas ventajas: los gastos generales se reducen, la mecanización se facilita, es más fácil defender los precios de los productos del campo...

Existen cooperativas de todas clases, además de las Cooperativas del Campo: *Cooperativas del mar, de artesanía, industriales, de viviendas, de consumo, de comercio*, entre otras.

Las cooperativas son una muestra de las ventajas del trabajo en equipo. En

Las cooperativas que se mencionan aquí son del tipo falangista

(las de los nuevos pueblos y los nuevos colonos).

11. Los accidentes de trabajo

Al hablar de la Seguridad Social hemos visto que uno de los riesgos que corre el trabajador es el de sufrir un accidente de trabajo. Y hemos visto cómo el Seguro Social cubre los daños sufridos en este tipo de accidentes. Pero, ¿qué se considera accidente de trabajo?

Decimos que accidente de trabajo es toda lesión corporal que un productor sufre al trabajar por cuenta ajena. También es considerado accidente de trabajo el sufrido en los medios de transporte a la ida o vuelta del trabajador.

Causas de los accidentes de trabajo. Las causas son muchas. Puede ser que en la *empresa* en la que se trabaja no existan unas buenas condiciones de trabajo: iluminación defectuosa, falta de dispositivos que protejan de los peligros, ruidos que no se han evitado, inadecuadas condiciones de seguridad cuando se manipulan materias peligrosas, falta de comodidad en el trabajo (obligación de estar en posturas forzadas, falta de asientos...), entre otras.

Por otra parte los accidentes pueden ser debidos a *fallos del operario*. Estos fallos

ocurren cuando no se observan las reglas de trabajo o disposiciones de seguridad; cuando no se usan los protectores precisos, tales como casco, guantes; cuando se manipula con las manos en zonas en que se debería manipular con herramientas (en prensas, en guillotinas), cuando uno se distrae o cuando distrae a los demás, cuando uno no da aviso de las averías. También favorecen los accidentes la duda en un momento dado, la falta de precisión, la torpeza y, en muchos casos, la *fatiga*, que puede ser debida a un excesivo trabajo, a una monotonía de la tarea a realizar, a una falta de salud.

Los accidentes de trabajo se pueden evitar. Se ha visto que sólo un 2 % de los accidentes laborales es inevitable. Los demás se pueden evitar. Para prevenirlos hay que procurar unas máximas condiciones de seguridad, de higiene y de protección personal.

Condiciones de seguridad: los motores deben estar aislados por barreras y protectores, las ruedas dentadas deben estar protegidas, asimismo los engranajes, las cadenas, se deben usar escaleras de mango con ganchos superiores y materiales antideslizantes, los montacargas, las grúas, los elevadores deben ser estables y resistentes, hay que tomar medidas contra los incendios. Existen muchas más condiciones de seguridad, que dependen del tipo de empresa y del tipo del trabajo.

Condiciones higiénicas: los locales en donde se trabaja deben estar bien acondicionados. La ventilación debe ser suficiente, la temperatura adecuada, la humedad debe ser reducida, los locales deben limpiarse diariamente y a fondo y se deben eliminar los gases y vapores que puedan resultar nocivos. En toda empresa debe existir asimismo un botiquín de urgencia.

El país quería ser “moderno” como los otros países europeos avanzados

pero lo cierto es que la mayoría de las leyes franquistas respecto a los derechos del trabajador, la prevención de los accidentes laborales y una buena vida de calidad no se cumplían.

La gente se había acostumbrado a "pasar" de las leyes oficiales y a no cumplir ninguna.

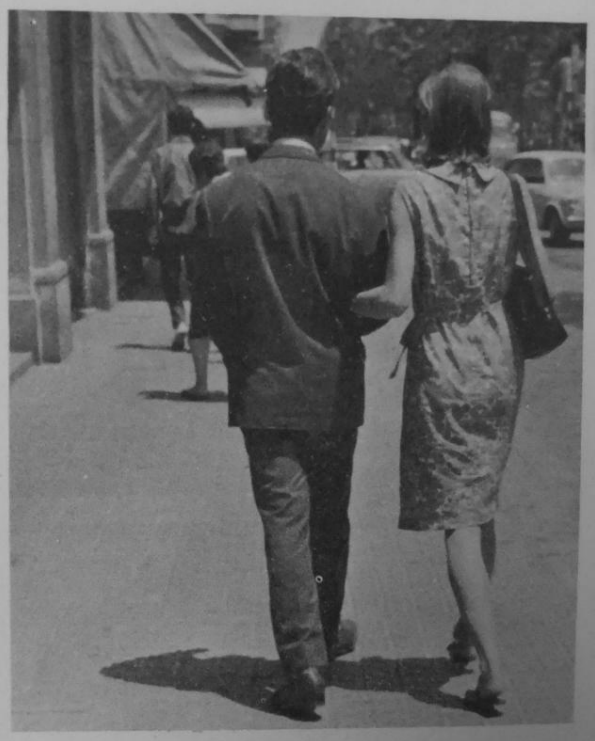
El ocio es tan importante para la persona humana como el trabajo. Mediante las ocupaciones con que empleamos nuestro tiempo libre nos perfeccionamos tanto espiritualmente como corporalmente; nos relacionamos con nuestros compañeros; descansamos y nos relajamos; nos divertimos y estamos de buen humor. *El ocio bien empleado es una fuente de salud física y mental y aumenta el rendimiento en el trabajo ya que nos libra de la monotonía y nos da nuevas fuerzas.*

Los medios de comunicación modernos han ampliado considerablemente el campo de nuestras actividades. Son medios de comunicación los libros, los periódicos, los semanarios, la radio, el cine, la televisión... Todos estos medios de comunicación nos ponen en contacto con los hombres de todo el mundo y todos los tiempos. En una revista podemos leer y enterarnos de cómo el hombre ha logrado llegar a la Luna, por ejemplo, o en la televisión podemos contemplar una obra de teatro. Pero, ni todos los artículos, ni todas las novelas, ni todas las películas o todos los programas televisados o radiofónicos poseen la misma calidad. *Debemos buscar siempre la calidad, saber dis-*

criminar entre lo que es bueno y lo que no lo es. Un folletín no es una buena obra literaria, un artículo periodístico puede falsear la realidad.

Por otra parte, estar un rato ante el televisor puede ser una buena manera de emplear nuestro tiempo libre; pero pasarnos todo nuestro tiempo libre delante de su pantalla es hacer mal uso de él: en este caso aceptamos todo lo que vemos, no desarrollamos nuestro espíritu creador, estamos pasivos, no desarrollamos una vida social ni familiar. ¡Qué tristeza dan estas familias que se pasan incluso las horas de las comidas calladas con los ojos fijos en el televisor! Y lo mismo que decimos para la televisión es válido también para la radio y para el cine.

Ten siempre presente que en tu tiempo libre debes desarrollar tu espíritu creador y tu afán de iniciativa. No aceptes siempre las distracciones que se te ofrecen ya como algo hecho, sin que tú puedas participar en ellas activamente.



Tiempo libre para pasear y para hablar pausadamente, tiempo para profundizar en el conocimiento de nuestro compañero o compañera.

Perder el tiempo viendo la televisión o leyendo tebeos

estaba muy mal visto.

El hombre crea belleza. Desde los primeros tiempos el hombre ha creado cosas bellas, desde el momento en que pintó figuras de animales en las paredes de las cuevas en donde vivía o desde que en un hueso logró esculpir la cabeza de un caballo.

El hombre que crea objetos bellos es el artista. El artista necesita poseer una sensibilidad especial, una inspiración, y un conocimiento de los materiales que usa, para dominarlos a la perfección.
A lo largo de los tiempos, el artista nos cuenta la vida de los hombres por medio del lenguaje del arte.
Quizás creas que una obra de arte es algo excepcional, una gran catedral, un cuadro que se guarda en un museo. Todo esto son obras de arte, pero debemos buscar el arte y la belleza en la realización de los objetos que tienen una utilidad, es decir, todos los objetos de uso corriente deben ser bellos. ¿Puede ser una obra de arte un plato, una taza, una máquina incluso? Sí.

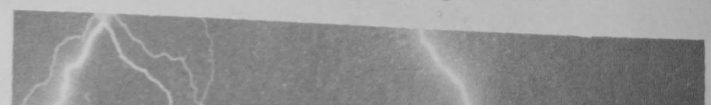


Este ciervo volante es bello.

1. La belleza del mundo

El mundo es bello. Observa estas fotografías. Si vives en una ciudad observa el campo cuando vayas de excursión o cuando lo atravieses en viajes por tren o carretera. Todos los paisajes que nos ofrece la Naturaleza son bellos, desde el impresionante paisaje de las altas cumbres hasta la exuberante selva virgen o el desolado desierto.

La belleza del rayo reside tanto en su brillante destello y en su forma peculiar como en su impresionante fuerza y en su fugacidad.



Todo objeto natural es bello. Hay que saber mirar, hay que aprender a mirar.

Observa el mineral de la fotografía. ¿No te parece hermoso? Hay animales que nos parecen feos e incluso repugnantes, una araña, por ejemplo. Dice un autor que todos los seres son bellos si los miramos fijamente. Inténtalo.

La pirita es un mineral de hierro que ofrece formas tan atractivas como la que aquí ves.

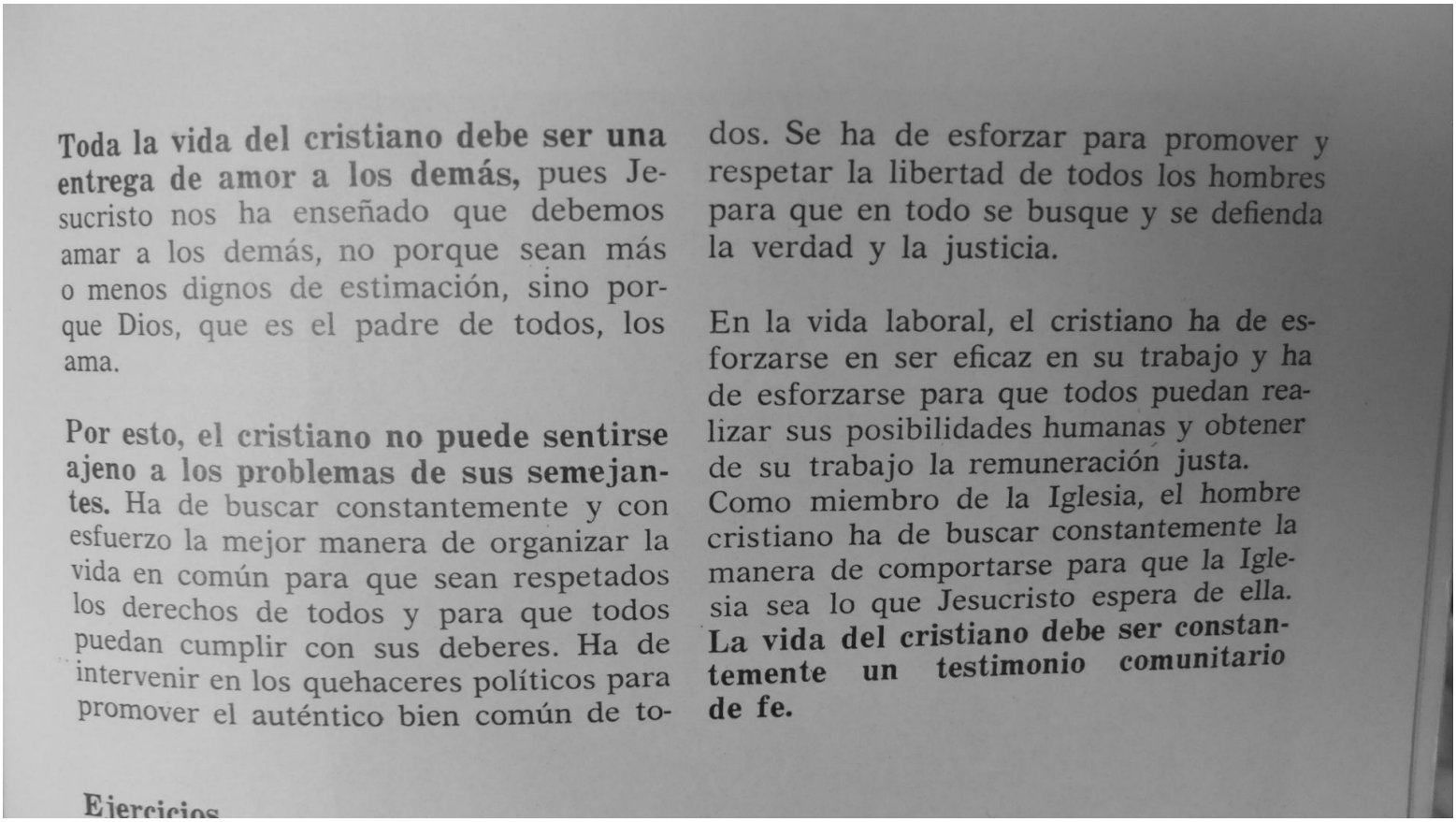


1. El sentido de nuestra vida

La vida del hombre está llena de interrogantes. ¿Cuál es el origen del mundo y de la vida? ¿Para qué hemos venido a este mundo? ¿Por qué existe el dolor y el sufrimiento en nuestra vida? Y sobre todo, la angustiosa pregunta que todo hombre se hace ante la muerte: ¿qué nos espera después de esta vida? ¿Todo acaba aquí o hay otra vida?

En todos nosotros existe el deseo de saber la respuesta a estas preguntas tan importantes. Desde siempre ha existido en el hombre un ansia de **algo más,** de una vida más justa y más humana, donde triunfe el bien y la justicia. Y los hombres, a lo largo de toda su historia, han ido dando *diferentes respuestas* a estas preguntas. Así se formaron las **religiones antiguas,** algunas de las cuales todavía existen hoy. Otros han negado la existencia de Dios y han dicho que todo se acaba en este mundo, que el sentido de la vida del hombre hay que buscarlo en el hombre mismo. Es lo que se llama **ateísmo.**

Pero Dios ha hablado a los hombres. Jesucristo es la Palabra de Dios: su vida y su mensaje, su Muerte y su Resurrección son la respuesta de Dios a nuestras preguntas. «Dios es Luz, en Él no hay tiniebla alguna» (1 Juan, 1, 5). **Iluminados por la Palabra de Dios, podemos encontrar el sentido de nuestra Vida.**



Toda la vida del cristiano debe ser una entrega de amor a los demás, pues Jesucristo nos ha enseñado que debemos amar a los demás, no porque sean más o menos dignos de estimación, sino porque Dios, que es el padre de todos, los ama.

Por esto, el cristiano no puede sentirse ajeno a los problemas de sus semejantes. Ha de buscar constantemente y con esfuerzo la mejor manera de organizar la vida en común para que sean respetados los derechos de todos y para que todos puedan cumplir con sus deberes. Ha de intervenir en los quehaceres políticos para promover el auténtico bien común de todos. Se ha de esforzar para promover y respetar la libertad de todos los hombres para que en todo se busque y se defienda la verdad y la justicia.

En la vida laboral, el cristiano ha de esforzarse en ser eficaz en su trabajo y ha de esforzarse para que todos puedan realizar sus posibilidades humanas y obtener de su trabajo la remuneración justa.
Como miembro de la Iglesia, el hombre cristiano ha de buscar constantemente la manera de comportarse para que la Iglesia sea lo que Jesucristo espera de ella.
La vida del cristiano debe ser constantemente un testimonio comunitario de fe.

Ejercicios

Más ejemplos de la ideología que estaba de moda en esos años en el país

y que nosotros conocíamos a través de los libros de primaria , como éste de la Editorial Teide.

Esta ideología era una mezcla de conceptos falangistas y de conceptos tecnócratas.

9. El hombre cristiano

El hombre cristiano sabe cuál es el sentido de su vida. Sabe que la muerte no es el fracaso de todos sus esfuerzos. Sabe por Jesús que la muerte es un paso a una vida mejor, una vida nueva, tal como gracias a la muerte de una semilla, nace una espiga nueva.

Pero sabe asimismo que este paso a la vida definitiva no tendrá el mismo sentido para todos.

> «... y los que hayan hecho el bien resucitarán para la vida, y los que hayan hecho el mal para la condenación».
>
> (Jn. 5, 29)

El hombre que vive amando a los demás y practicando la justicia y la verdad en todo momento ya vive en el Espíritu de Cristo y cuando muere, se encuentra cara a cara con él. Es lo que llamamos el *Cielo*.

El hombre que vive y muere endurecido en su egoísmo, él mismo se condena, al despreciar a Dios. Es lo que llamamos *Infierno*. Sufrirá el tormento de constatar el fracaso total de su existencia y su separación del Reino de Dios.

LENGUA

El hombre se distingue de los animales por su capacidad de pensar, y de expresar por medio del lenguaje sus pensamientos. Cuanto más exactamente las palabras expresen los pensamientos, mejor se comunicará con sus semejantes. Por esto debemos aprender a expresar con claridad nuestras ideas y a comprender lo que otros hombres nos han dejado escrito.

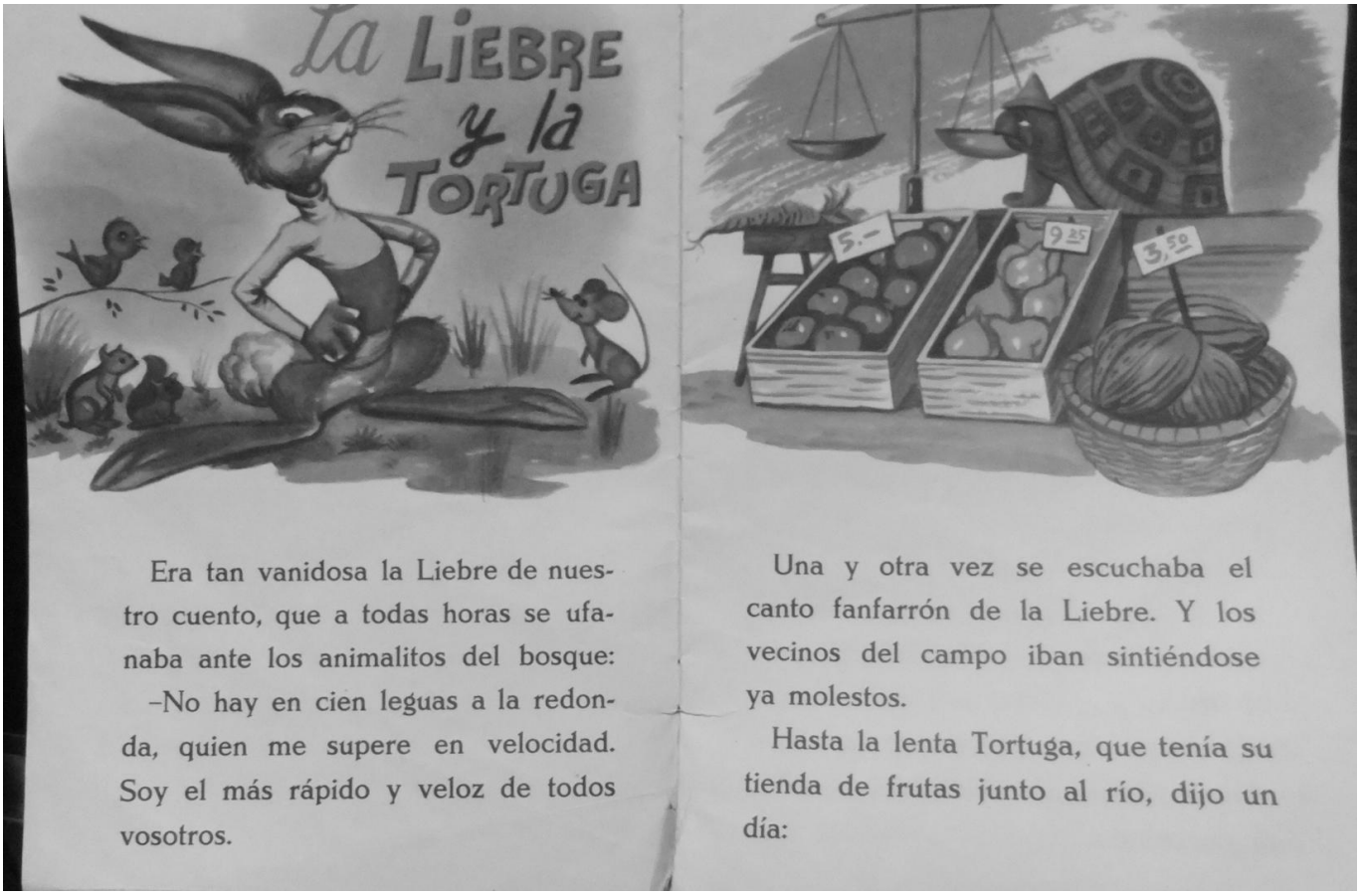
La industria

Las grandes regiones españolas

La formación de grandes regiones industriales no depende del capricho o de la casualidad, sino de una serie de circunstancias entre las que sobresalen las siguientes: La *proximidad de abundantes fuentes de energía,* especialmente del carbón, el cual, por dificultad de transporte, atrae a las industrias a sus cercanías. La *proximidad de las materias primas,* especialmente de las metálicas. La *facilidad de las comunicaciones,* sobre todo de las marítimas, o sea la *proximidad de buenos puertos* por los que se puedan recibir las materias primas y exportar las manufacturas. La *existencia de una numerosa población,* apta para la industria y que a la vez ofrezca un mercado seguro para adquirir las manufacturas. La *abundancia del capital* necesario para crear grandes empresas. Una *tradición industrial,* o sea, que la gente tenga el hábito de la industria adquirido por la dedicación de las generaciones anteriores.

RAMÓN TAMAMES

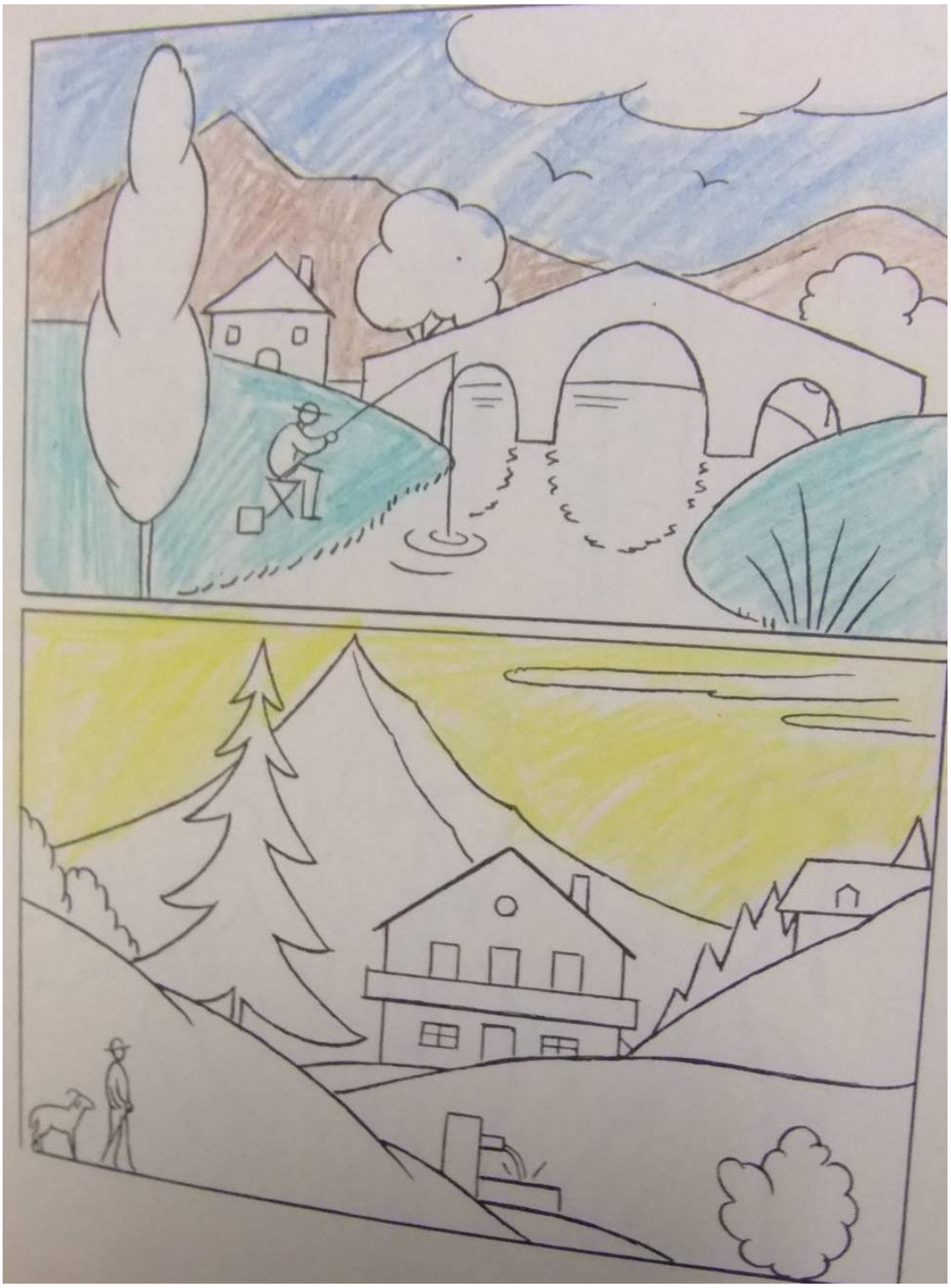


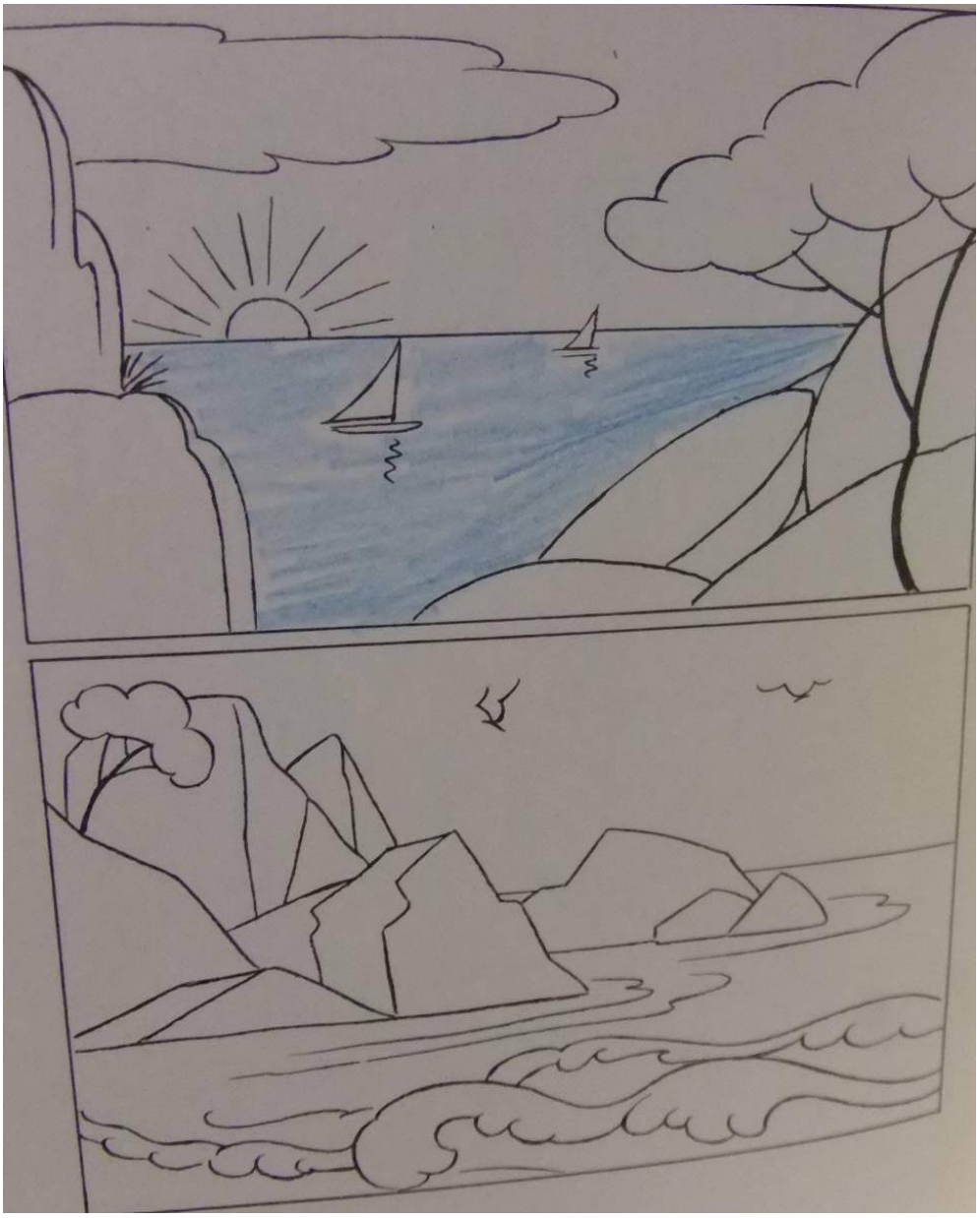


En esos años la vida consistía en leer cuentos tradicionales ,

ir a clase de parvulario (donde nos enseñaban el abecedario , a sumar y a restar)

y entretenernos con un lápiz , una goma y una página en blanco .





En 1975 , toda esta ideología entra en crisis por la muerte del dictador,

el aumento de la presencia de los antifranquistas en la calle

y la crisis económica (“del petróleo”) de finales de los años 70.

Entonces los franquistas, que son mayoría en el país y controlan gran parte de su aparato estatal, empresarial y universitario,

empiezan a avisar de que si el país deja de ser una dictadura militar de ultraderecha,

se va a convertir en una democracia “degenerada” como la de los otros países europeos y norteamericanos,

entrando la droga a saco en el país, la pornografía, la delincuencia, los casinos, la inmigración masiva, el individualismo y el egoísmo característicos de esas democracias “vulgares”,

el partidismo de los partidos políticos que solamente cuidan de sus intereses y de los puestos de sus militantes,

el bipartidismo en que se convertirá la vida política española como en los años de Alfonso XII y Alfonso XIII,

el aumento del poder de las grandes empresas privadas , de los bancos,

los franquistas avisan que los políticos solamente van a buscar el colocarse en un puesto y en afanar todo lo que puedan mediante comisiones y sobornos ,

que los españoles liberados del yugo militar y llenos ahora de libertad y de derechos individuales , van a caer en todos los vicios y defectos,

como los de la especulación viciosa con los inmuebles

o la ambición sin freno

o el querer vivir sin trabajar

o trabajando lo mínimo posible pero cobrando lo máximo del Estado ,

los franquistas decían que si el país se dividía en autonomías, cada una iría a lo suyo con total egoísmo sin importarle lo que le pasara al conjunto del país

(como vemos que ocurre con los catalanes que no quieren pagar impuestos para que puedan vivir los extremeños)

en definitiva , los franquistas decían que todo lo malo del resto del mundo iba a entrar en España si se convertía en una democracia

puesto que iban a desaparecer los controles que habían mantenido desde 1939 en paz a España,

aislada respecto a todo lo malo del mundo y con un estilo de vida tranquilo:

por “controles” se referían al ejército franquista temido por todos, españoles y extranjeros;

a la policía franquista que todos los españoles temían también;

a la censura;

a un ambiente ultracatólico en el país que “controlaba” el egoísmo y los vicios de los españoles por el miedo al “qué dirán” y a la mala fama pública

y a un estilo de vida conservador de costumbres muy rígidas con muchos obstáculos para acceder a cualquier posición profesional o social.

Efectivamente, los franquistas decían que el pueblo español era malo y que solamente se le podía sujetar mediante la mano dura , la disciplina y la fuerza ,como solamente podía hacerlo una dictadura militar.

Tenemos que reconocer, después de visto lo que ha pasado en España desde 1975 hasta hoy en el 2013,

que los franquistas tenían razón,

puesto que lo que ha ocurrido es exactamente lo que ellos habían predicho, para nuestra desgracia.

¿Y ahora qué hacemos?

Conocemos muy bien ahora los defectos de nuestra democracia después de 35 años de caer en todas las trampas en las que caen todas las democracias jóvenes.

Ahora podemos reformarla con todo lo que sabemos ahora

y todo lo que hemos aprendido

o podemos dejar que siga todo igual por años y años,

sin que se nos deje reformarla,

por pura desidia.

En todo caso, repasar cómo era Terrassa en 1962 nos ha hecho recordar cómo se vivía en esos años, cómo era la mentalidad de los españoles y cuáles eran las ideas de moda en los años 60 en España :

una mezcla de conceptos utópicos e ingenuos de los falangistas
y de conceptos tecnócratas.

En ese ambiente nos criamos . Ese ambiente de trabajar y callar, de desarrollismo tecnócrata, de una vida de estudiar en el colegio y nada más, de poco dinero en el país , de sueldos bajos y pluriempleo , nos influyó mucho.

Lo suficiente para no creernos que ese franquismo fuera tan malo como han dicho los antifranquistas en los últimos 35 años

ni que la actual democracia sea tan buena como dicen sus defensores
(la mayoría de sus defensores son ya ancianos provenientes de la generación que hizo la Transición y ya ha pasado su época).

La actual democracia ha traído lo peor de las democracias de allá fuera mientras ha destruido lo mejor que había conseguido el franquismo

(muchas veces sin que los franquistas se lo propusieran expresamente , puesto que se logró por casualidad, por el aislamiento de España) .

Gracias a ese aislamiento durante el franquismo, nos salvamos de mucha mierda que había en esas democracias "avanzadas" .

Nosotros los que nos criamos en los años 60 , lo sabemos porque podemos comparar las dos épocas: la franquista y la "demócrata".

Los que son ahora jóvenes y no han vivido los años 60 en España, no pueden comparar y están obligados a creerse las mentiras de la propaganda oficial que siempre presenta a la Transición y a la actual democracia española como "una maravilla".

En realidad lo que ha pasado en España desde 1975 ha sido un desastre:
se ha eliminado lo bueno que se había conseguido durante el franquismo

y se ha importado todo lo malo de las democracias "avanzadas".



a



EL DIA DE UNA ELEGANTE

POR UTRILLO




¡Oh sublime placer del paseo matinal en un magnífico coche adquirido en el AUTOMOVIL SALON Plaza de Cataluña nº 18
Con voluptuosidad felina arrebuja su cuerpo mimbreño en su magnífico abrigo de Zibelino de esta casa BERTRAN Hnos. FONTANELLA 16
Compra espléndidas perlas, adornos y preseas con brillante pedrería que parecen labradas por artífices florentinos en la Joyería JOAQUIN CABOT
37 NOVEDADES BORRAS" S A 37



Antoni Utrillo Vi

En los barrios “buenos” de Terrassa (desde la PlaÇa Vella hasta Vallparadís) no se enteraron de la riada.

En estos barrios buenos, un poco más elevados que el resto de los barrios (que estaban al mismo nivel que las rieras), se vivía mejor y eran los barrios escogidos por la burguesía acomodada de la ciudad para residir.

Esta burguesía terrassense se había acostumbrado desde el siglo XIX a vivir con una buena calidad de vida, como muestran estos dibujos sobre el estilo de vida cotidiano de este tipo de gente.

La riada se sufrió más en las partes bajas inundables de la ciudad, como puede verse en estas fotos aéreas de las fábricas numeradas , mezcladas con las viviendas de los obreros en terrenos que habían sido anteriormente campos



de viñas y de olivos.





La Terrassa de esos años también se ve reflejada en el cine "amateur" que se hacía en la ciudad.

TERRASSA SEGÚN EL CINE

UN EJEMPLO DE DIRECTOR AMATEUR : PERE FONT MARCET

El cine "amateur" de Pere Font reflejaba su visión de la ciudad y sus habitantes en los años 50 : una ciudad de suicidio, con marionetas que se rebelan contra su amo, con enfermos que se pelean por tener acceso a una ventana y ver qué hay allí fuera,

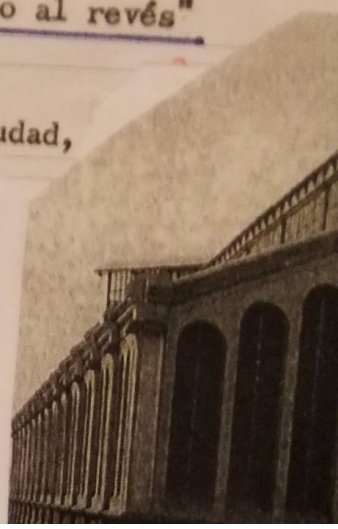
sobre los ricos y sus manías : a las cosas redondas, a los cafés malos,

a los vasos sorbidos, disgusto por vivir en esa época ("Luces de sangre"

sobre un tipo que se pierde por Barcelona, "El mundo al revés"

sobre la masificación y la degradación de la vida en la ciudad,

escena al revés de coches en la Diagonal).



Una de sus primeras películas fué "Una de miedo", con una pelea en la montaña mostrada como dos sombras que se pelean; "metonimias" de los pies del monstruo por éste; "metáfora" al pisar el monstruo un muñeco; "silogismo" al mostrar una niñera en el parque con un niño en su cochecito , los pies del monstruo y luego el cochecito vacío.

con dinero que se compra una cámara de cine y se presenta a concursos , su vecino le dá consejos sobre cómo filmar, tiene sueños de que van a recibirlo al volver de los concursos de cine "amateur" con una gran ceremonia en la ciudad, el jurado es presentado como unos vagos que se dan una gran comilona hablando de fútbol y de toros, los profesionales del cine miran con malos ojos a los aficionados, "paronomasia" con la caña de un pescador y la manivela de la cámara de cine; filma unas escenas , unos niños le tiran piedras y luego al revelar la película salen imágenes raras que no había tomado.



disgusto por lo nuevo y moderno, por las esperas, por la pérdida de una moral católica, el empresario asfixiado por los pagos y las facturas , la familia y el temor a que la pase algo malo , la vida en casa fuera de los problemas del mundo y las sensaciones que Pere Font recoge de la vida diaria en una Terrassa tranquila, provinciana, con pocos coches y con una vida recogida en casa y con la familia.

"La ventana" : hay dos enfermos en una habitación de un hospital . Uno de ellos es cojo, ateo, mujeriego, mientras que el otro es "decente" y acusa al otro de pasarse el día mirando por la ventana de la habitación como un "voyeur".

Pero fuera de la ventana no hay más que fábricas.

Un día el enfermo "malo" deja morir al enfermo "decente" al desconectar su timbre para la enfermera cuando tiene un ataque. Cae al suelo la fotografía de su familia y se rompe el cristal. ("eufemismo") La película es una metáfora sobre la situación en Terrassa en los años 60 : los pobres envidiaban a los ricos pero no querían ver que allí fuera no había más que fábricas y trabajo duro.

"Impasse": sobre un pianista que sueña con tocar en la ópera pero que es un pianista de burdel, las fulanas aparecen en varias escenas abrazadas cada vez a un hombre distinto. Las manos del pianista aparecen varias veces como anáfora visual. Es el tema del artista fracasado, advertencia en Terrassa para aquellos ciudadanos que caen en la tentación de dedicarse al arte en vez de trabajar en las fábricas textiles que es lo que les corresponde.



El pianista se vuelve loco, tiene delirios en que la gente se ríe de él (la cámara enfoca y desenfoca a los tipos que se ríen). Finalmente el pianista muere, eufemismo visual : la tapa del piano se cierra.

"Redondeces" : paronomasias de cosas redondas : sandías, coronas de flor-

flores, señales redondas de tráfico, la Tierra, un globo, una pelota,

una noria, un tiovivo, un nenúfar, ruedas, mesas, bolas, tazas,

monedas. Se sube a la parte trasera de un coche en Terrassa y en

la escena siguiente se baja de esta parte trasera pero está en el

campo.



"Tijeras" : cine negro con la típica iluminación en claroscuros de

este género de cine. Cada vez que el protagonista piensa y se dá cuenta

de algo, hay un primer plano largo de él. Metáfora : un 'cóctel agi-

tado por una mezcla de escenas. Antítesis : un desfile militar y

una procesión de curas en Montserrat y la gente agitada e inquieta en

las Ramblas de Barcelona.





"Primer hombre" : un hombre primitivo vive en las montañas pero resulta ser un farsante disfrazado, acepta dinero por dejarse fotogr fiar y fuma tabaco.

"Gotas" : anáforas visuales en la película : el grifo que gotea, el retrato de la esposa, mirar por la ventana, gotas de lluvia en el cristal de la ventana. Hay un accidente de coche, filmado como unos faros que van hacia la cámara. El protagonista espera en el hospital y sólo se muestra su sombra ir de un lado a otro del pasillo.

La película trata del miedo de que le haya pasado algo a alguien de la familia.

"Espera" sigue con la misma temática. Paronomasias de gente que espera, en una peluquería, en una ventamilla, esperando cartas, esperando que abran la fábrica, la escuela, la cola del autobús, en una fuente, en una cabina de teléfono, un parto en el hospital, una tormenta, en un restaurante, en el altar, el perro que espera que caiga algún hueso, el gato qu espera al ratón , el coche averiado en la carretera esperando al mecánico, el marido esperando a la esposa fuera de la tienda de ropa

Los que esperan, la vida como esperar, los semáforos en rojo, las fulanas que esperan en la calle a sus clientes, los ladrones esperando el momento para robar, los moribundos esperando la muerte.

"La taza de café" un tipo bebe un café malo y coge manía a todos los cafés.

"Amargo revivir" : la mujer creida que rechaza a muchos pretendientes (anáfora visual de los pretendientes).

"Amargo revivir" : la mujer creida que rechaza a muchos pretendientes (anáfora visual de los pretendientes).

"Ella" : un escultor enamorado de la belleza pura se acaba enamorando de una estatua suya y de la modelo. Aparece su novio y acaba con esta obsesión del escultor drásticamente, rompiendo la estatua.

"Camino infinito" pensamientos depresivos visitando un cementerio, los cipreses y sus sonbras filmados fotograma a fotograma durante un día, símbolo de las sombras que somos , una vela se consume e intenta sustituirla , ruinas de panteones , símbolo del final de una época y de crisis personal.

Una de sus últimas películas argumentales, filmada en los 60 , es también la más poética, escrita con Angel Santaeularia . Un vagabundo compra jaulas con pájaros para dejarlos en libertad en el campo. Un día el vagabundo muere y sus ropas van a parar a un espantapájaros pero los pájaros que había liberado se posan en él . Es una película melancólica.

"Rojo y azul": un niño está enfermo en su cama, sus padres están muy preocupados, le dán jarabes , le ponen el termómetro en la boca. El padre es el tipo que se gastaba el dinero en caprichos : radios, motos, neveras, juguetes y ahora que su hijo está enfermo se acuerda de Dios. Aparece un tipo de rojo que lo tienta una y otra vez y una chica de azul que lo lleva hacia lo sagrado. Simbolismo entre el color rojo y el color azul en toda la película. El consumismo es presentado como diabólico y anticristiano. Un libro cae al suelo y se abre por la página : "No tomarás al nombre de Dios en vano" . Es el niño quien tira accidentalmente el libro al suelo.

"

"Tanhauser" : se dán dos historias paralelas : un marido que espera y su mujer que está arreglándose (no se vé nunca su cara).

"Marionetas" : es un juego entre dos marionetas y dos actores reales vestidos todos igual. La marioneta dispara contra su marionetista pero al matarlo se queda ella misma sin vida (se vacía de serrín). La otra marioneta cae también abrazándola.

"Benjamín" : el niño pequeño de la familia aparece por los sitios más inesperados, sale de la nevera, de un armario, de detrás del proyector de cine, sale en un guiñol, juega con los soldaditos, suma y resta en una pizarra, resuelve los crucigramas a su padre, apaga la luz . Es un niño que hace de mayor disfrazado . Entra en la película que están proyectando en la casa, sale de detrás del sofá con una factura, y

hay una paronomasia visual cuando todos los que leen la factura re-

piten la misma reacción de escandalizarse por la factura.

"Impromtu" : un pianista toca en una sala de conciertos , no se enfoca a todo el público sino solamente a varios espectadores , El pianista se imagina que mientras toca el piano está tocando a su amada . Los latidos de su corazón y el tic-tac del metrónomo. Su amada está casada con un escultor y se le cae una estatua al suelo al descubrir la infe- delidad de su esposa. Intenta recomponer la estatua en pedazos , me- táfora de su intento de salvar su matrimonio. El escultor le pide al

pianista hacer un molde de su mano y éste teme que vaya a cortár-

sela. Imagina a la gente riéndose de él , sin una mano. La pelí-

cula acaba con el matrimonio tocando a cuatro manos el piano.

"Esto marcha" : un policía pone una multa a un tipo y éste lo ima-

gina convertido en un pirata. El tipo escucha una orquesta de jazz y no

le gusta e imagina un concierto de Mozart. No le gusta el fûtbol porque

vé al público perseguir y agredir al árbitro. Tampoco le gusta el cine

porque no vé más que muertes . Una madre sentada entre dos novios.

No le gusta el racionamiento , no tiene aceite para la ensalada.

No le gusta el gitano en la calle con su pianola y prefiere su cajita de

mûsica con Mozart. No le gusta este siglo y se vuelve al pasado.

Su película más lograda es la de un empresario agobiado por las deudas y que teme acabar viviendo "Bajo un puente" como un vagabundo. Imagina que cambia su vida por la de un vagabundo, se explaya entre las flores, la hierba y las montañas mientras el vagabundo se encuentra de pronto con mucho dinero en una caja fuerte y se lo gasta en cuatro días llevando a la empresa a la ruina.

Hay muchos paralelismos visua-

les en esta película : el empresario lanza billetes al aire y el vagabundo lanza flores al aire, el empresario resopla después de un banquete y el vagabundo sopla a un fuego de campo que ha encendido, el empresario enciende un puro con billetes ardiendo y el vagabundo enciende su fuego de leña, al empresario no le dejan dormir las motos y las discotecas y al vagabundo no le dejan dormir las ranas y los búhos, . Se vá de una escena en la empresa a una escena debajo del puente. Se le aparece un

enmascarado y se lleva todo su dinero por no pagar impuestos. La película expresa el miedo del empresario que era Pere Font a arruinarse y , al mismo tiempo, su deseo de dejarlo todo e irse a vivir al campo y a las montañas.

“Bajo el puente “ (1958) de Pere Font Marcet .





Un empresario circula por una carretera cuando pincha un neumático.

Pide a un vagabundo que toca la guitarra bajo un puente



que le ayude a cambiar la rueda.





El empresario se da cuenta de lo bien que vive el vagabundo bajo el puente y en el campo y decide proponerle que cambien sus vidas:



el vagabundo será ahora el empresario y éste se quedará a vivir bajo el puente.

El empresario, cansado de su vida en la ciudad, decide cambiar su posición con el vagabundo:

le ofrece todo su dinero y su empresa a cambio de poder quedarse él bajo el puente y en el campo.

El empresario, convertido ahora en nuevo





vagabundo ,es feliz corriendo por el campo y comiendo comida sana.

El vagabundo se va a la ciudad con el coche y saca de la caja fuerte todo el dinero que hay.


DIRECTOR



El antiguo vagabundo se da la gran vida y derrocha su



dinero en manjares y fulanas.

Pero el antiguo vagabundo y ahora empresario no puede dormir por las noches en la ciudad debido a los ruidos de la gran urbe moderna.







El empresario por su parte, convertido ahora en un vagabundo que vive bajo un puente y que disfruta del aire libre y del campo,
no puede dormir por las noches debido al frío y a los ruidos del bosque.



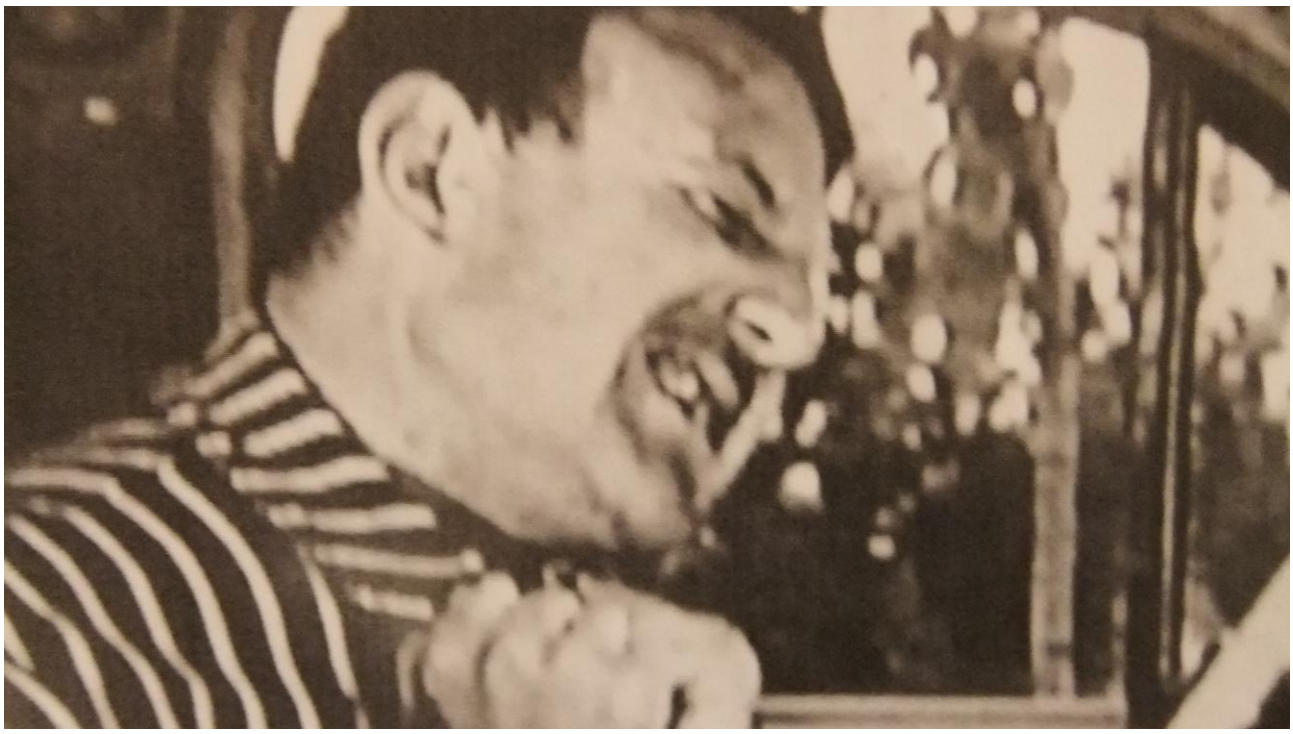
El antiguo vagabundo , ahora empresario, duerme confortablemente en la ciudad pero por las noches tiene pesadillas en las que se le aparece un fantasma:

es un inspector de Hacienda.

Las letras, los pagarés, la plantilla de los trabajadores, las deudas, las hipotecas, los cobros y los impagados no le



dejan dormir tranquilo.



El vagabundo siente que las deudas y los pagos le asfixian. Decide volver a su anterior vida bajo el puente,



donde era más feliz.

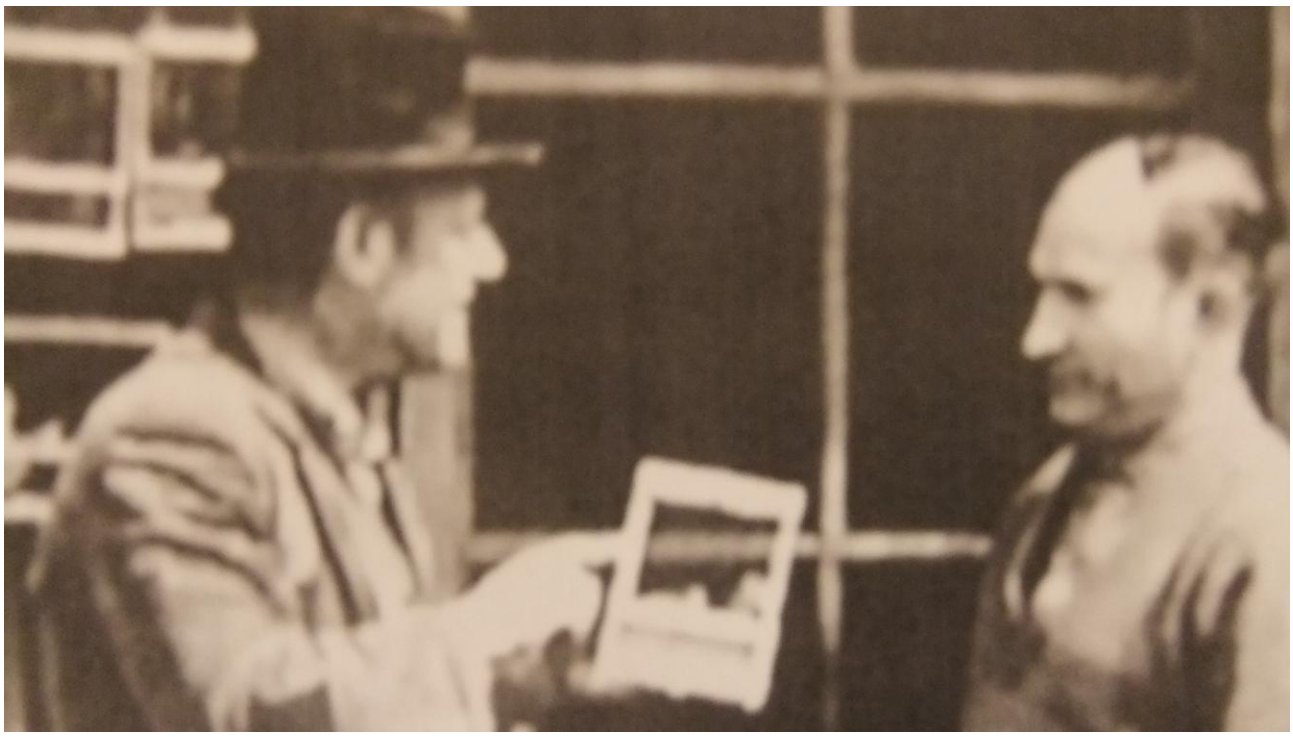
El vagabundo vuelve a su vida bajo el puente.

El empresario deja la vida en el campo y bajo el puente, sube a su coche con la rueda ya cambiada y se vuelve a la ciudad y a su vida de empresario.

FIN.

“El espantajo” (1963) de Pere Font Marcet.

Un vagabundo compra pájaros enjaulados a un



pajarero.



Libera a los pájaros de sus jaulas y les da de comer.





Quema las jaulas de los pájaros.





Los pájaros lo aman y no le tienen miedo.

Un día, el vagabundo muere en su barraca de piedras.

Mucho tiempo después, unos niños encuentran la ropa del vagabundo en la barraca abandonada.





Se les ocurre usar la ropa del vagabundo para hacer



un espantapájaros.

Pero los pájaros reconocen la ropa del vagabundo

que los liberaba y los alimentaba y





no tienen miedo del espantapájaros.



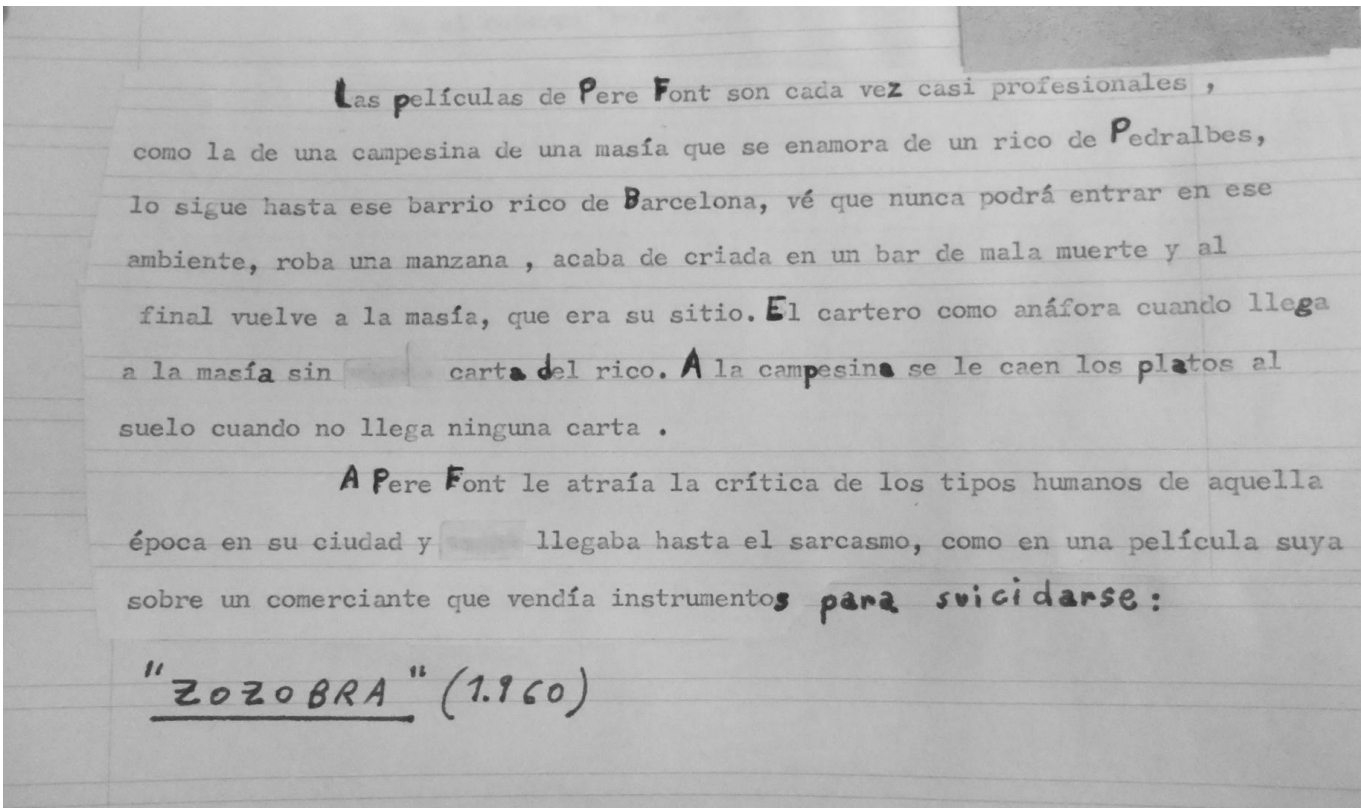
En la escena final de la película, los pájaros ven el rostro del vagabundo , su benefactor , en la silueta del espantapájaros y se posan sobre él agradecidos.

FIN

(Estas películas pueden verse en la Biblioteca Central de Terrassa

y en la web “Internet archive” con el título de “The scarecrow”).

a



Las películas de Pere Font son cada vez casi profesionales , como la de una campesina de una masía que se enamora de un rico de Pedralbes, lo sigue hasta ese barrio rico de Barcelona, vé que nunca podrá entrar en ese ambiente, roba una manzana , acaba de criada en un bar de mala muerte y al final vuelve a la masía, que era su sitio. El cartero como anáfora cuando llega a la masía sin carta del rico. A la campesina se le caen los platos al suelo cuando no llega ninguna carta .

A Pere Font le atraía la crítica de los tipos humanos de aquella época en su ciudad y llegaba hasta el sarcasmo, como en una película suya sobre un comerciante que vendía instrumentos para suicidarse:

"ZOZOBRA" (1.960)

El cine "amateur· de Pere Font Marcet muestra el ambiente en Terrassa en esos años, desde su posición como empresario textil acomodado, con sus miedos de arruinarse, su cansancio por el "stress" de llevar su empresa con todos los pagos y las facturas, su visión acerca de muchos tipos humanos de la época en la ciudad y las ganas de irse al campo y de vivir libre como un vagabundo.



La gente tenía un pequeño terreno en las afueras de la ciudad, como en Viladecavalls, que entonces era un pueblo de cuatro casas bastante aislado , y se construía una casa modesta allí o pasaba los domingos cultivando un pequeño huerto.

Asçi pudo comprarse mi tía un terreno , pagando 1.500 pesetas al mes al propietario durante 6 años. Hoy en día ya no hay "buena gente" que te deje pagar así ni un terreno ni nada. En aquella época pasaba porque había poco dinero y más ayuda para salir adelante en la vida y más comprensión .
